

# NUEVOS HORIZONTES DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

M<sup>a</sup> Luisa Sarrate Capdevila  
U.N.E.D.

La educación social, hasta no hace mucho tiempo facilitada por la familia y la escuela, ha seguido unos presupuestos orientados esencialmente a la adaptación de las personas al medio social. De acuerdo con los principios que rigen la sociedad actual, hoy día se demanda una educación social no limitada a garantizar dicha adaptación, sino que cumpla, además, una función de dinamización social. En este contexto, la animación sociocultural se considera uno de sus grandes campos de actuación cuyo propósito reside en la mejora de la calidad de vida de los sujetos y grupos implicados, mediante actividades colectivas sociales, culturales y lúdicas realizadas de forma participativa. En las últimas décadas, este ámbito socioeducativo se halla en plena expansión, como se pone de manifiesto al constatar las numerosas y variadas experiencias y actividades que se están llevando a cabo, así como la amplia producción bibliográfica y la aparición y consolidación de profesionales especializados.

En esta comunicación se presenta una investigación que aporta información sobre la evolución acontecida en este campo. En el estudio efectuado se ha utilizado la metodología de análisis de contenido, aplicada a 423 documentos y la encuesta. El análisis de la bibliografía recopilada, así como los datos proporcionados por dos cuestionarios dirigidos a 310 animadores socioculturales sobre su experiencia laboral, inquietudes profesionales y formativas, se ha tomado de base para precisar y contrastar, desde el ángulo literario y del profesional, las perspectivas futuras de la animación sociocultural.

Los resultados obtenidos ponen de manifiesto que está teniendo lugar una importante preocupación por avanzar en los presupuestos teóricos y metodológicos específicos de este campo, al tiempo que se está produciendo una sustancial ampliación y diversificación de los ámbitos de intervención sociocultural. Todo parece indicar que la animación sociocultural está llamada a desempeñar un papel relevante como factor de transformación de la sociedad.

II CONGRESO ESTATAL DE EDUCACIÓN SOCIAL "LA EDUCACIÓN SOCIAL ANTE LOS  
DESAFÍOS DE UNA SOCIEDAD EN CAMBIO  
Madrid, 5 al 7 de noviembre de 1998

NUEVOS HORIZONTES DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

M<sup>a</sup> Luisa Sarrate Capdevila  
U.N.E.D.

La animación sociocultural espacio de la educación social.

Ciertamente, el término animación sociocultural no resulta unívoco, a tenor de la pluralidad de definiciones existentes, a veces incluso contradictorias. Con todo, sí existe acuerdo entre los autores

en reconocer que, al tratarse de una acción intencionada orientada a promover el perfeccionamiento humano, constituye una actividad con repercusiones claramente educativas.

A pesar de la polisemia de esta expresión, en general, se considera como una forma o uno de los campos de la educación social, en la que se considera como uno de los rasgos esenciales el producirse en ámbitos no escolares. De hecho, este es el uso que se le otorga, tal como recoge Trilla (1997: 25), en la definición propuesta por el Informe Técnico del Grupo de Trabajo nº 15 del Consejo de Universidades acerca del perfil de la nueva Diplomatura en Educación Social, al indicar que estas enseñanzas "se orientan a la formación de un educador que actúa en ambientes no escolares en atención preventiva y de recuperación con jóvenes marginados, así como a la acción socioeducativa en ambientes naturales, inserción de jóvenes en la vida adulta, etc.". Ahora bien, esta perspectiva resulta algo limitada en la actualidad, pues, como afirma dicho autor, este ámbito atiende no solamente a los sectores en conflicto social, sino también a objetivos mucho más directamente relacionados con el "reino de la libertad" (cultura por placer, el ocio y tiempo libre, etc.), perspectiva que atañe especialmente a la animación sociocultural. Por otro lado, la vinculación entre ambos conceptos ha quedado confirmada al constituir ésta última uno de los itinerarios curriculares o de especialización de los citados estudios.

En términos generales, la educación social, hasta no hace mucho tiempo facilitada por la familia y la institución escolar, ha seguido unos presupuestos preferentemente conservadores orientados esencialmente a la adaptación de las personas al medio social. De acuerdo con los principios que rigen la sociedad actual, hoy día se demanda una educación y actividades, que sirven a la persona para desconectar de su problema, compartir su enfermedad con otras personas, divertirse, socioeducativo se halla en plena expansión, como se pone de manifiesto al constatar las numerosas y variadas experiencias y actividades que adoptando esta denominación u otras afines se están llevando a cabo, así como la aparición y consolidación de profesionales especializados. Por otro lado, se ha generando una considerable producción literaria que está facilitando el estudio sistemático y la profundización de los presupuestos que la sustentan y que, sin duda, resulta una ayuda estimable para todos los interesados en la Animación.

En esta comunicación se presentan los resultados de una investigación que aporta información sobre la evolución acontecida en este campo. En el estudio realizado se ha combinado la metodología bibliométrica y el análisis de contenido aplicadas a la documentación recopilada, además de la encuesta. El estudio de la bibliografía, así como los datos proporcionados por dos cuestionarios convenientemente validados dirigidos a animadores socioculturales, se han tomado de base para precisar en cierta medida y contrastar, desde el ángulo literario y del profesional, las perspectivas futuras de la animación sociocultural.

Perspectiva de la animación sociocultural desde el ámbito literario.

La investigación bibliográfica ofrece amplias posibilidades para conocer y establecer con precisión el estado de la cuestión de una determinada área del saber, cometido indispensable cuando se inicia cualquier trabajo de investigación o proceso de enseñanza-aprendizaje. El estudio bibliométrico, en tanto que trata de aplicar los recursos de la ciencia a un análisis de la misma (PRICE, 1973), ha venido siendo una estrategia metodológica de gran interés para determinar, por un lado, el tamaño, crecimiento y distribución de la bibliografía científica y, por otro, la estructura y la dinámica social que la producen y utilizan, funciones de especial importancia en nuestra época en que la explosión informativa es un fenómeno por todos reconocido.

En nuestro caso, se ha utilizado con cierta flexibilidad, dado que el propósito principal que nos guía es obtener y aportar información, lo más completa posible, sobre la producción literaria

existente en nuestro país acerca de la animación, con vistas a poder identificar las futuras tendencias. Por ello, nos hemos centrado en el tamaño crecimiento y distribución cronológica de la bibliografía recopilada, al considerar que son las variables que pueden aportar información relevante al objetivo perseguido. Para completar este estudio, se ha empleado igualmente el análisis de contenido, a fin de establecer los campos temáticos que han recibido mayor atención de la comunidad científica, al estimar que resulta un índice apropiado para descubrir los intereses de la misma, el grado de desarrollo alcanzado por esta reciente disciplina académica, así como las líneas de reflexión y actuación de mayor relieve.

Durante más de una década hemos venido ofreciendo todos los años a los participantes de los cursos del Programa de Animación Sociocultural de Enseñanza Abierta de la UNED, una recopilación de las diversas publicaciones de interés existentes. El objetivo principal ha sido, en todo momento, alentar, propiciar y facilitar el aprendizaje autónomo y continuo, al tiempo que ofrecer una fuente de aprendizaje con vistas a mejorar la formación y la práctica profesional. Para confeccionar la selección bibliográfica citada se consultaron y revisaron de forma continua diversos catálogos de editoriales y librerías especializadas, así como las referencias bibliográficas tanto proporcionadas por manuales en este tema, como contenidas en los trabajos de investigación realizados por los propios alumnos. En el curso 97-98, el volumen alcanzado por las publicaciones relacionadas, aconsejó adoptar una nueva perspectiva, a fin de lograr una mayor funcionalidad, así como facilitar su consulta. Con tal motivo, se elaboró el documento "Animación Sociocultural. Fuentes documentales" (Sarrate, 1997), que además de incorporar publicaciones recientemente editadas, ofrecía una clasificación de la amplia bibliografía recopilada hasta el momento.

El presente trabajo se inició con la recogida de información. Con este propósito, además de los 253 documentos proporcionados por la publicación anteriormente citada (255 publicaciones entre libros y artículos de revistas), se han consultado las bases de datos más específicas que se indican a continuación, así como el número de documentos existentes en cada una de ellas:

#### BASES DE DATOS CONSULTADAS

- Base de Datos ISEBN	51 libros
- Base de Datos ARIADNA	52 libros
- Bases de Datos ISOC	129 artículos de revistas
- Base de Datos REDINET	40 investigaciones
- Base de Datos TESEO	40 Tesis Doctorales
- Base de Datos UNED	10 investigaciones

En su conjunto, el total de obras estudiadas ha alcanzado la cifra de 577. Se ha obtenido pues, una relación que cabe calificar de extensa y completa, máxime si se tienen en cuenta las fuentes consultadas. En este sentido, a modo ilustrativo, se debe señalar que la base de datos ISOC permite la consulta bibliográfica con cobertura temporal desde finales de los setenta y contiene cerca de 22.000 documentos sobre temas educativos, procedentes de 140 revistas. Por otro lado, el documento citado con anterioridad, de elaboración propia, ha resultado de estimable ayuda, pues su confección se ha basado en consultas y trabajos centrados y realizados en este campo. Ahora bien, a pesar de su considerable amplitud, la recopilación efectuada no puede ser estimada como totalmente exhaustiva, pues, como sabemos, uno de los rasgos inherentes a este tipo de estudios radica en la imposibilidad de asegurar dicha característica, máxime en un ámbito en cierta medida novedoso como es el tratado. Con todo, la metodología utilizada y la cobertura que presta esta abundante recopilación, permiten asegurar que se ha recogido la inmensa mayoría de la literatura existente y la más significativa.

Tras esta primera fase, se procedió a la selección de los trabajos y diferenciación del resto de los incluidos en las distintas fuentes consultadas. Esta labor permitió, además de suprimir duplicidades, distinguir y recopilar aquellos documentos que por sus características, contienen información específica. La acotación temporal comprende los últimos veinte años, esto es, desde 1978 a 1997, ambos incluidos, agrupándolos en periodos quinquenales. Se ha estimado adecuado iniciar la búsqueda en la fecha citada, pues los estudios preliminares llevados a la práctica pusieron en evidencia la escasez de referencias anteriores. Otro aspecto a tener en cuenta ha sido que para la ubicación de cada documento se ha tomado como referencia el año de su primera edición, según es habitual en este tipo de trabajos.

Desde el punto de vista cuantitativo, a partir de la información extraída, se ha elaborado la siguiente tabla, donde se puede observar los documentos producidos en cada periodo fijado, distinguiendo los libros, artículos de revistas e investigaciones, estas últimas incluyen preferentemente tesis de doctorado y memorias de licenciatura:

Tipo de documento	1978-82	1983-87	1988-92	1993-97	Total
Libros	629	1391	1328	7	3132
Revistas	386	845	124		1355
Investigaciones	462	12	1316	423	2213

Una primera apreciación a destacar es la estimable cantidad de bibliografía disponible sobre la materia, siendo este un campo que, como se indicaba anteriormente, puede considerarse de reciente implantación en nuestro país, aunque ello no signifique que bajo distintas formas y denominaciones se hayan llevado a cabo intervenciones socioculturales desde épocas pretéritas.

Respecto al crecimiento y distribución cronológica, la información proporcionada confirma que la producción literaria sobre el ámbito que nos ocupa ha experimentado un crecimiento sustancial, mostrando una curva progresivamente ascendente que queda ligeramente truncada en el último período. Basta observar que durante los primeros diez años contemplados las obras producidas alcanzaron la cifra de cincuenta, mientras que en los cinco siguientes, este dato se cuadruplica. Es más, si se comparan los datos relativos a la primera década con la última se constata un incremento altamente elevado, pues representa el 88% de la totalidad de documentos examinados. La consolidación del estado democrático, el protagonismo otorgado a las corporaciones locales, la atención prestada a las políticas sociales y culturales, el incremento y potenciación de asociaciones e instituciones socioculturales civiles, así como la implantación de la diplomatura de educación social a principios de los años 90, una de cuyas materias troncales es la animación sociocultural, ciertamente son factores que han influido directamente en la situación reflejada. Gran parte de estas variables siguen incidiendo, sin duda, en el mantenimiento de la cantidad de bibliografía producida en los últimos cinco años.

El hecho de que el número de libros duplique ampliamente al de revistas constituye un indicio de la consolidación de la animación, pues el formato adoptado parece indicar un tratamiento más riguroso y profundo. Además, esta cifra se vería considerablemente superada en el caso de haber vaciado determinadas publicaciones en las que participan distintos autores, aspecto no contemplado por el momento. Por otro lado, ha de reconocerse que este ámbito no ha despertado, en general, un interés sobresaliente por parte de los investigadores, aunque el hecho de contar con algunos trabajos al respecto ya es un elemento importante a tener en cuenta.

Otro aspecto digno de destacar se refiere a la autoría de los documentos registrados. Las primeras obras se deben a organizaciones internacionales, a nuestro entonces denominado Ministerio de Cultura y a autores que podríamos calificar de "pioneros" en la materia, pues prestaron su atención a un sector hasta entonces escasamente conocido. Esta presencia se mantiene

en el siguiente período, si bien en el mismo comienzan a aparecer obras de mayor sistematización y profundidad, línea que persiste en la bibliografía producida entre 1988 y 1992 y donde podemos encontrar una gran variedad de autores, junto con traducciones de obras extranjeras, un mayor protagonismo por parte de asociaciones y entidades públicas y privadas, así como actas de reuniones científicas directamente vinculadas con la animación sociocultural. Estos elementos siguen presentes en el último período contemplado.

Una vez analizado el tamaño, crecimiento y distribución de la bibliografía científica, pasamos a comentar el análisis de contenido efectuado. La etapa inicial del mismo fue la de establecer la clasificación de las obras reunidas. Ciertamente, determinar unos criterios de clasificación adecuados es una tarea compleja. En nuestro caso, se ha optado por establecer dos amplias categorías no totalmente excluyentes entre sí. La primera abarca aspectos de carácter general, mientras que la segunda se refiere a los distintos ámbitos y sectores profesionales. Así, los ocho primeros epígrafes reúnen obras que abordan cuestiones directamente implicadas en toda intervención socioeducativa, con independencia del sector de la población donde se realice la intervención, mientras que los doce siguientes se dedican a los principales campos de acción que en la actualidad reclaman una atención específica, dadas las singulares características de sus destinatarios y/o del contexto donde se desarrolla. En aquéllos casos en que una misma obra aborde simultáneamente dos aspectos, ha prevalecido el criterio de situarla en el apartado específico del ámbito de acción al que se haga referencia, entendiendo que, de esta forma se facilita un mayor conocimiento y profundización en el mismo, lo que permite obtener una visión más amplia del estado de la cuestión del contexto de referencia.

De acuerdo con las premisas que se acaban de exponer, se ha confeccionado el siguiente cuadro en el que la bibliografía recopilada ha sido ordenada cronológicamente y por número de producción alcanzada, dentro de cada categoría establecida.

*Nota: Eliminado Gráfico por defectuoso*

Un primer nivel de análisis pone de manifiesto que dentro de la categoría de temas generales, figura en un lugar destacado la preocupación manifestada por los presupuestos teóricos (concepto, fundamentos, bases antropológicas y fuentes) que muestra la madurez que está adquiriendo la acción socioeducativa. Le siguen en importancia los temas transversales (títulos que implementan las prácticas en este campo como la cultura, la participación, la educación no formal) y la organización y gestión, no sólo de las propias actividades concretas realizadas, sino también de los distintos servicios comunitarios donde se integran. En un segundo nivel nos encontramos con los documentos dedicados a la metodología, aspecto esencial para lograr las finalidades perseguidas y el apartado dedicado al animador, fruto del interés por establecer y determinar su perfil profesional diferenciado que está dando lugar a puestos concretos del mercado laboral. Aunque no muy distantes de las anteriores, las técnicas, como medios instrumentales asociados a las distintas fases de la metodología utilizada, la investigación y evaluación, aspectos relevantes para la mejora de la práctica, y la historia y experiencias ocupan los últimos lugares.

Un factor digno de destacar es la evolución producida en cada uno de los epígrafes reseñados, pues conocerla, sin duda, facilitará aproximarnos a las tendencias futuras. La información contenida en el cuadro elaborado es bastante evidente. Con todo, llama la atención la pronunciada progresión y el interés despertado en los últimos diez años en todas áreas reseñadas, llegando a aumentar considerablemente en temáticas como la organización y gestión, la metodología, las técnicas, la investigación y la evaluación. El carácter eminentemente práctico de la animación sociocultural, abocada a la acción parece explicar este sustancial crecimiento en los

títulos citados. Respecto a la evaluación e investigación su presencia queda evidentemente justificada como procesos para conseguir la mejora de las prácticas socioculturales.

Día a día, a la vez que se van consolidando campos de actuación, emergen nuevos ámbitos susceptibles de llevar a cabo procesos de animación sociocultural, pudiéndose constatar la relevante aportación de los mismos para propiciar el desarrollo de una sociedad civil comprometida con la mejora sociocultural. En la segunda parte del cuadro elaborado se han ordenado por número de producción documental de acuerdo con la clasificación establecida las áreas que en la actualidad aparecen con mayor pujanza.

Una primera consideración a subrayar es la de las tendencias agudizadas, en este caso, indicadas previamente. Mientras entre 1978 y 1987 la bibliografía es escasa e incluso inexistente en determinados campos, en los diez años siguientes los porcentajes crecen sustancialmente y aparecen nuevos contextos y destinatarios objeto de intervención sociocultural.

Procediendo a un análisis más detallado, consideramos oportuno ofrecer algunas indicaciones sobre los distintos elementos de la clasificación ofrecida. Con relación al epígrafe Educación de Adultos, Educación Popular y Desarrollo Comunitario, se ha estimado adecuado agruparlos en un mismo apartado pues diversos autores señalan, aún respetando sus matices diferenciales, la estrecha relación existente entre ellos y la animación, en tanto que subconjuntos de la educación permanente. Evidentemente, la literatura sobre cada uno de los conceptos mencionados es sumamente amplia; sin embargo, en este caso, se han seleccionado aquellas publicaciones que destacan por incidir en la dimensión socioeducativa. Ciertamente, la dilatada tradición que cuentan los ámbitos citados y el tratamiento conjunto de los mismos influyen en la cifra alcanzada; con todo, estos aspectos no limitan significativamente la evidencia sobre la importancia adquirida por los mismos.

El relativo ligero descenso registrado en la Tercera Edad, lo calificamos de relativo pues en los primeros diez años se aprecia la ausencia de la misma, no parece muy significativo, dado el aumento registrado entre 1988-92 y el hecho de ocupar un segundo lugar del total de la producción por sectores establecida. A continuación, se halla el apartado dedicado a la Familia, Infancia y Juventud tratados conjuntamente, pues así lo aconseja la observación de las actividades realizadas que, por lo general, suelen dirigirse tanto a niños como a jóvenes. Respecto a la familia, se estima conveniente su inclusión como contexto natural en el que se hayan incardinados ambos colectivos, así como por las directas implicaciones que presenta con los mismos. Posiblemente sean la población infantil y juvenil los sectores que cuentan con una mayor tradición de actividades socioculturales, especialmente relacionadas con el ocio y el tiempo libre, tradición que parece mantenerse e incluso renovarse en la actualidad.

Del resto de campos reseñados conviene apuntar algunas observaciones; la posición singular en que se sitúa la categoría dedicada a Marginados e Inadaptados, donde se registra un importante incremento evolutivo y la persistencia del interés referente al Tiempo Libre y Ocio (asumiendo las diferencias existentes entre ambos conceptos, se ha respetado el hecho que, convencionalmente, se suelen utilizar de forma indistinta y/o conjunta). Sectores como Bibliotecas y Ludotecas, Animación a la Lectura, el Ámbito Rural, el Teatro y el Medio Hospitalario, aparecen por vez primera en el tercer período contemplado en el que, por otro lado, destaca, a pesar de no lograr índices elevados, los tres últimos epígrafes. Por último, el Medio Escolar y la Mujer son temáticas ya tratadas entre 1983-87 pero que parecen estar despertando día a día mayor interés.

En síntesis, la información proporcionada pone de manifiesto, en relación con la bibliografía clasificada por sectores, que en los últimos años, a excepción de algún caso particular, están emergiendo nuevos ámbitos de animación, junto con la constatación de una diversidad importante de los mismos. En suma, resulta evidente que en los últimos años se ha producido una importante preocupación por avanzar en los presupuestos teóricos y metodológicos específicos de este campo, al tiempo que se está produciendo una sustancial ampliación de los ámbitos de intervención sociocultural.

Intereses profesionales de los animadores socioculturales.

A fin de identificar las inquietudes profesionales de los animadores socioculturales, se han elaborado y aplicado dos cuestionarios, convenientemente validados, que, entre otras preguntas, abordaban la temática planteada. El primer instrumento se dirigió a los 310 participantes de los cuatro cursos del año académico 1997-98 que componen el Programa de Animación Sociocultural de los estudios de Enseñanza Abierta de la UNED y fue contestado por 115 sujetos. El segundo, enviado a los 142 alumnos matriculados en dos de los citados cursos, refleja las opiniones de 59 participantes sobre aspectos claves en torno a la problemática abordada. A continuación, ofrecemos una visión global relativa a las características generales de estos animadores, para pasar, seguidamente, a ofrecer las respuestas obtenidas a cuestiones más específicas sobre el título de este epígrafe.

Prácticamente la totalidad del alumnado dispone de amplia experiencia, bien sea por desempeñar un puesto laboral remunerado, bien por ejercer de voluntarios. Entre ellos, hay un colectivo de interés formado por personas que trabajan en el ámbito educativo y que encuentran en la animación una metodología adecuada para desarrollar sus tareas. Los que no disponen de experiencia previa, grupo muy reducido, se sienten atraídos por un campo, a su juicio, atractivo y con posibilidades laborales. En este sentido, las respuestas recogidas indican que el 43,3% han trabajado en este sector entre 1 a 3 años y entre 4 y 6 años el 27,2%, mientras que más de 7 años lo han hecho el 19,2%.

Respecto al sexo y edad, es manifiesto el predominio de las mujeres (el 79%). En ambos sexos, el segmento de mayor representación lo integran los que se encuentran entre los 20 y 30 años (58%), seguido de los que tienen entre 31 y 40 años que se sitúan en el 36% del total de matriculados.

Con relación al nivel de estudios realizados, prácticamente la mitad disponen de una Diplomatura Universitaria (Trabajo Social, Educación Social, Profesor de EGB, Educación Física, Bibliotecario, etc.), siendo importante igualmente el índice de los Licenciados, situado en el 21% (Pedagogía, Psicología, G<sup>a</sup> e Historia, etc.). Un 35% dispone, además, de estudio previos en este campo

Otro aspecto digno de resaltar radica en el campo de acción preferente donde realizan su trabajo. Sobre esta cuestión, la población juvenil aparece como el primer contexto de intervención (41,3%), seguido de los adultos (20,8%) y, ya en un tercer puesto, con porcentajes que oscilan entre el 13 y el 9,4%, la tercera edad, los marginados, la infancia y el denominado "mixto", interpretado como que actúa con diversos colectivos simultáneamente. Otros campos con índices algo más bajos son: mujer, tiempo libre, teatro y animación a la lectura.

Tras estos comentarios introductorios, imprescindibles para contextualizar el estudio efectuado, presentamos información que ayudará a identificar los intereses formativos y

profesionales, elementos relacionados con las funciones que realizan, lo que permitirá identificar las nuevas tendencias existentes. Los principales datos se exponen a continuación.

Los agentes de dinamización sociocultural se muestran especialmente interesados por las nociones conceptuales, pues, la mayor parte de las Unidades Didácticas dedicadas al estudio de los componentes diferenciales y fundamentos de la animación han sido consideradas, en su conjunto, de mayor importancia por el 71% de los sujetos. Entre ellas, destacan los temas dedicados a "Objetivos y valores de la ASC" y a "La participación y comunicación", que fueron seleccionados por el 88% de los estudiantes como especialmente relevantes. Esta información parece indicar que la extendida opinión de que el animador rechaza el estudio y reflexión sobre temas de fundamentación teórica, ha variado sensiblemente. Cabe atribuir dicho cambio al reconocimiento de la necesidad de sistematizar los conocimientos experienciales, de contextualizar las intervenciones a efectuar en un marco teórico apropiado y de orientar y planificar de forma rigurosa las actuaciones de la práctica profesional.

Paralelamente, el bloque temático dedicado a "los ámbitos de la ASC" se sitúa en un índice de predilección del 71%. Entre los campos tratados, se han subrayado, especialmente, "La animación juvenil" y "La animación sociocultural en el ámbito local".

Respecto a la invitación a formular propuestas para la ampliación y/o profundización del programa ofrecido, los principales temas sugeridos son, por orden de preferencia los siguientes: marginados (minusválidos psíquicos y físicos, grupos desfavorecidos, inadaptados, etc.), infancia, tercera edad, gestión sociocultural, ocio y tiempo libre, juventud, mujeres, ámbito rural, ámbito escolar, animación comunitaria y conocimiento de modelos y experiencias foráneas. Como puede comprobarse, lógicamente, existe cierta correlación con los sectores donde realizan su tarea profesional.

El marcado interés suscitado por la formación en distintos ámbitos profesionales refleja la propia idiosincrasia y el carácter polivalente de esta figura profesional. Si bien bastantes animadores ejercen fundamentalmente su trabajo con un determinado sector de la población, innegablemente se ven obligados a extender su actividad a otros grupos dadas las múltiples interrelaciones que se producen en toda intervención sociocultural; al margen, claro está de aquéllos que desarrollan su trabajo con diferentes sectores por diferentes causas, como estar a cargo de la organización de actividades planificadas al mismo tiempo para diferentes colectivos.

Consideramos que los datos expuestos son valiosos por dos motivos. En primer lugar, porque revelan necesidades formativas que, por proceder de agentes socioculturales en ejercicio, pueden ayudar, sin duda, eficazmente a diseñar procesos de enseñanza-aprendizaje de animación sociocultural. En segundo lugar, porque ponen de manifiesto, no sólo los rasgos principales de los profesionales implicados en actividades de este tipo, sino que también aportan una perspectiva global sobre las principales tendencias de este campo de acción socioeducativa en nuestro país, en las que se observa que, junto a actuaciones de tipo generalista, se van perfilando cada vez más nítidamente campos de actuación específicos.

#### Síntesis y conclusiones:

Evidentemente, el grado de progreso alcanzado por los países desarrollados no tiene un cariz igualitario y siguen persistiendo sectores y grupos de la población que quedan al margen del mismo. Esta situación se agudiza si contemplamos la situación en que se encuentran las naciones en vías de desarrollo. Ante este panorama, la animación sociocultural, como espacio de la educación

social y de acuerdo con los principios y valores que sustenta, está llamada a desempeñar una función relevante al objeto de dinamizar a la sociedad civil, para transformarla en pro de una mayor calidad de vida de todos los grupos, pero especialmente de los que se encuentran en situación de inadaptación y de exclusión.

Los resultados del estudio bibliométrico efectuado apuntan a que este ámbito de acción socioeducativa está en proceso avanzado en cuanto a la sustentación de su fundamentación teórica, aunque, claro está, siempre será por su propia naturaleza, un proceso inacabado. Al tiempo, el examen de la producción literaria elaborado revela, a través de la aparición de documentos dedicados a nuevos espacios de intervención, que la animación, en sí misma, no puede ni debe restringirse a un determinado sector o contexto sociocultural, sino que como metodología puede aplicarse a una gran diversidad de los mismos.

Por otra parte, las respuestas obtenidas por los dos cuestionarios aplicados, además de corroborar que la práctica sigue vinculada a algunos sectores que podríamos denominar hasta cierto punto "tradicionales", como juventud, adultos y tercera edad, se han potenciado considerablemente otros, como los marginados, bibliotecas y ludotecas, al tiempo que está emergiendo un número importante de espacios y contextos que constituyen auténticos nuevos retos como la animación rural, el ámbito escolar, la intervención en hospitales, el teatro y la animación comunitaria, entre otros, sin que ello indique la ausencia de actividades en dichos campos realizadas en épocas anteriores, sino, más bien, que en la actualidad están tomando una identidad y pujanza mayor.

En consecuencia, cabe afirmar, sobre la base de lo expuesto en las líneas anteriores, que se abren nuevos horizontes para la animación, centrados principalmente en dos direcciones no excluyentes, sino más bien complementarias: la necesidad de una mayor especialización del agente sociocultural, sin que ello implique relegar cuestiones generales básicas y el de extenderse y abrirse a nuevos colectivos y sectores que día a día reclaman la necesidad de intervenciones socioculturales, al objeto de impulsar y hacer realidad las principales directrices de política social promovidas por los principales organismos internacionales y los principios consagrados por nuestra Carta Magna, a fin de lograr una sociedad más comprometida con la justicia, la igualdad de oportunidades y la equidad.

#### BIBLIOGRAFIA:

- BASE DE DATOS ARIADNA. Tomado por Internet [http://\\_HIPERVÍNCULO](http://_HIPERVÍNCULO) [http://www.bne\\_www.bne\\_.es/index.htm](http://www.bne_www.bne_.es/index.htm)
- BASE DE DATOS ISEBN. Tomado por Internet <http://www.mcu.es/bases/spa/isbn/isbn.html>
- BASE DE DATOS ISOC. Datos proporcionados por esta institución tras búsqueda combinada en dicha base de datos
- BASE DE DATOS REDINET. Tomado por Internet <http://www.mec.es/redinet/>
- BASE DE DATOS TESEO. Tomado por Internet <http://www.mec.es/teseo/>
- BASE DE DATOS UNED. Tomado por Internet <http://www.uned.es/>
- CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (1997): CINDOC, Bases de datos ISOC. Madrid: CSIC.
- JIMÉNEZ CONTRERAS, E. y otros (1997): "Análisis de la autoría en Revistas españolas de Biblioteconomía y Documentación, 1975-1995" en Revista Española de Documentación Científica", nº 20, pp. 252-266.
- LÓPEZ PIÑEIRO, J.M. (1972): El análisis estadístico y sociométrico de la literatura científica. Valencia: Centro de Documentación e Informática Médica.
- PETRUS, A. (coord.) (1997): Pedagogía Social. Barcelona: Ariel
- PRICE, D.J. de (1973): Hacia una ciencia de la ciencia. Barcelona: Ariel.

- SARRATE CAPDEVILA, M<sup>a</sup> L. (1997): "Animación Sociocultural. Fuentes documentales", (documento policopiado). Madrid: UNED.
- TRILLA, J. (coord.) (1997): Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Barcelona: Ariel.