

## **Espacio abierto / Experiencias: PROYECTO EDUCATIVO DEL TRATRO EN EL “CALOR Y CAFÉ” DEL CAS VALL D’HEBRON**

*Irene Andrés López  
Lorena Ripoll Ripoll*

### **1. Justificación**

El CAS Vall de Hebron (Centro de Atención y Seguimiento a Drogodependientes) que incluye un Programa de Reducción de Daños dentro del servicio de Psiquiatría del Hospital Universitario Vall de Hebron abrió sus puertas en Julio de 2005 y, pasados ocho meses desde su implementación y a pesar de las manifestaciones constantes de los vecinos contrarios al recurso, el espacio de Calor y Café e incluido en el Programa de Reducción de Daños recibe a lo largo del día unas veinte personas.

Una parte de estos usuarios son personas que ya han iniciado tratamiento terapéutico pero se encuentran desorientadas porque ya no ocupan su tiempo en actividades destinadas a conseguir dinero para financiar sus dosis, y desconocen como gestionar su tiempo adecuadamente fuera de los circuitos marginales de consumo. Además de encontrarse en un momento vital de búsqueda de su nuevo rol social, estos usuarios manifiestan sufrir un displacer que reconocen como un vacío producido por la falta de sensaciones que antes obtenían a través de las sustancias, y que a menudo motivan consumos y en muchos casos, recaídas.

Dado que la mayor parte de estos usuarios en tratamiento se vincularon al CAS a través de alguno de los espacios de Reducción de Daños (intercambio de jeringuillas, duchas o sala de consumo) continúan llegando diariamente al “Calor y Café” en busca de un acompañamiento educativo que les oriente en el camino que han escogido.

Por otra parte, en este espacio de intervención educativa también encontramos usuarios que todavía se encuentran en un estadio que se conoce como de “precontemplación”, es decir, son personas conscientes de la conveniencia de dejar de consumir pero no encuentran la motivación suficiente que les empuje a hacerlo y que, la mayoría de ellos, presentan graves deficiencias tanto a nivel socio económico como a nivel psico afectivo. Estas personas han encontrado en este espacio un lugar cálido donde, a demás de poder ducharse, hacer intercambio de jeringuillas y consumir de forma higiénica, se realiza con ellos un PEI (Proyecto educativo individual) con el doble objetivo de motivar procesos de cambio en sus vidas y de minimizar los daños que ocasiona el consumo.

Para poder realizar un trabajo educativo de calidad con estos dos tipos de usuarios que confluyen diariamente en este espacio, de 11 a 14h y de 16 a 18h, el equipo educativo, formado por dos educadoras sociales, se planteó la realización de un taller educativo que diera frutos a corto plazo, que permitiera potenciar sus habilidades, trabajar sus carencias y, a la vez, dar a conocer a la comunidad sus capacidades y su esfuerzo para poder vivir como cualquier otro ciudadano activo y participativo.

## **2. Población diana**

Personas adscritas al programa de Reducción de Daños del CAS (Calor y Café, intercambio de jeringuillas, Sala de venopunción asistida y duchas).  
Personas que se encuentran realizando tratamiento en el CAS Vall de Hebron o en cualquier otro CAS

## **3. Objetivos generales**

Crear un grupo de teatro, y la elaboración y puesta en escena de una representación teatral.

## **4. Objetivos específicos**

- Mejorar la adhesión al tratamiento de los usuarios que siguen un plan terapéutico.
- Compensar el vacío y displacer que acompaña a la deshabitación.
- Revincular a los usuarios en recaída.
- Motivar a los usuarios consumidores en activo a iniciar tratamiento.
- Potenciar las capacidades cognitivas deterioradas por la dinámica del consumo de sustancias como el alcohol, la heroína o la cocaína.
- Establecer vínculos positivos y no relacionados con sustancias entre los diferentes integrantes del equipo de teatro.
- Potenciar la cohesión de grupo entre las personas que se encuentran en diferentes estadios de su proceso en relación a la drogadicción.
- Mejorar las relaciones interpersonales.
- Potenciar las habilidades y capacidades de los participantes.
- Mejorar las habilidades sociales.
- Potenciar la autonomía.
- Potenciar la autoestima, el autoconcepto y la autoimagen.
- Adquirir responsabilidades y obligaciones.
- Mejorar los hábitos básicos como la puntualidad y la higiene personal.
- Conocer las actividades relacionadas con el teatro.

- Implicar a los organismos públicos en este proyecto.
- Establecer coordinación con otros recursos de Reducción de Daños.
- Establecer coordinación con otros recursos del ámbito social.
- Difundir este proyecto en la comunidad.
- Mejorar la imagen social del toxicómano.

## **5. Metodología**

### **5.1. Colaboraciones externas**

Para poder elaborar un guión teatral y hacer efectiva la representación dramática, el equipo educativo deberá contar con la colaboración y participación semanal de un/una estudiante de Educación Social especialista en teatro.

Se solicitará el apoyo de un técnico audiovisual.

Se solicitará la colaboración de una experto informático.

Se solicitará la ayuda de una especialista en yoga.

Se solicitará la implicación económica de la empresa gestora del CAS en el proyecto.

### **5.2. Captación de los usuarios participantes**

El equipo terapéutico del CAS ofrecerá a los usuarios adscritos al “Calor y Café” y a los pacientes del CAS la posibilidad de participar en este taller a través de carteles informativos. Este mismo equipo valorará en reunión las solicitudes que se formulen.

### **5.3. Elaboración del guión**

El equipo educativo, con la ayuda de los colaboradores externos y de los usuarios participantes, realizará el guión de la obra teniendo en cuenta las capacidades y habilidades artísticas de los usuarios.

### **5.4. Seguimiento individual**

El seguimiento individual consistirá en una hora semanal de seguimiento con las educadoras. A través de estas sesiones, el equipo educativo conocerá las inquietudes, preocupaciones y necesidades de cada participante, a la vez que se trabajaran los objetivos establecidos en su PEI.

El seguimiento individual nos permitirá, por una parte, valorar el estado anímico del usuario de forma semanal y nos ayudará a mejorar su adhesión a tratamiento. Por otra parte, nos ayudará a trabajar sus recaídas, en caso de darse, sin excluirlo del proyecto, motivándolo a continuar participando.

## **5.5 Creación del equipo de teatro**

El equipo de teatro, formado por los usuarios, el equipo educativo y los colaboradores, se reunirá para decidir, siempre en consenso:

El nombre del grupo de teatro, el hilo temático de la obra, los personajes que la conformaran, la distribución de papeles y la adaptación del guión.

El reparto de tareas, a través de la asignación de responsables de área entre los usuarios, para implicarlos en las actividades necesarias para poder representar la obra de teatro, como por ejemplo: labores administrativas para convocar en reunión a los participantes y recoger escritos individuales para plasmar en el tríptico, colaborar en pensar en la escenografía, confeccionar el vestuario, aprender a maquillar, y proponer diferentes músicas y canciones que se adapten al hilo argumental.

En el caso de que se produzcan bajas, la admisión de un nuevo participante se decidirá en consenso.

Con estas reuniones se pretende poner en práctica el aprendizaje y/o mejora de las habilidades sociales.

## **5.6 Actividades relacionada con el mundo del teatro**

Para poder mejorar las capacidades cognitivas que puedan estar deterioradas como consecuencia del consumo de sustancias, se contará con la participación de talleristas especializados y que, de forma desinteresada, ayudarán al equipo educativo a llevar a cabo actividades mensuales de vocalización, improvisación, memorización, relajación, psicomotricidad, motricidad fina, expresión corporal, coreografía y canto....

## **5.7 Ensayos**

En los ensayos reforzaremos las habilidades adquiridas a través de las actividades, y las habilidades sociales –respeto a los compañeros, empatía, paciencia, aceptación de críticas, mejora de hábitos básicos – trabajados también a través de las sesiones individuales.

Con los ensayos podremos trabajar la cohesión de grupo y su autorregulación y, especialmente, la motivación para realizar actividades positivas alejadas del mundo de la droga.

## **5.8 Difusión**

Para garantizar la consecución de los objetivos planteados se buscará un espacio para poder estrenar la obra y que asista el máximo número de personas, no tan sólo para motivar a los participantes, sino también para mostrar a la comunidad el trabajo realizado durante este período de tiempo. De esta manera se pretende mejorar la imagen social del toxicómano y de las personas que inician procesos de deshabituación.

Contaremos con la colaboración de un experto en informática para la confección de los trípticos / programas informativos donde podremos ver un escrito de cada uno de los integrantes del equipo explicando su participación en el proyecto.

Se solicitará al Distrito de Horta-Guinardó, de Barcelona, su implicación en el proyecto para que subvencione parte del material necesario para la puesta en escena de la obra.

## **5.9 Organización**

Se establecerán reuniones quincenales de trabajo en equipo para poner nombre al grupo de teatro, repartir tareas de vestuario, maquillaje, escenografía, secretaría y elaboración de trípticos.

Se elaborará un calendario en reunión de equipo donde figuren los ensayos y reuniones extraordinarias que se colgará en el “Calor y Café”. Se establecerán 4 horas semanales para la elaboración del guión y ensayos. Se establecerá una hora semanal para el ensayo musical y la coreografía. Se establecerán 4 horas mensuales de salidas para conseguir vestuario y maquillaje. Se establecerán 4 horas mensuales de yoga, relajación, respiración y vocalización.

## **6. Temporalización**

Desde el 10 de abril de 2006 hasta el 20 de julio de 2006, día en que se propondrá el estreno de la obra.

Lunes de 12 a 14h : Lectura de texto y repaso de escenas.

Jueves de 16 a 18h: Ensayo de teatro

Jueves de 18 a 19h: Ensayo musical y coreografía en el “Calor y Café”

## **7. Recursos**

Espacio de “Calor y Café” y sala de espera de CAS.

Coste del proyecto: 300 euros destinados a la compra de vestuario, maquillaje, impresión de trípticos, refrescos y tarjetas de transporte.

## **8. Memoria**

### **8.1. Grupo de teatro**

A partir de la primera reunión que se realiza, y a demanda de los usuarios, se acuerdan una serie de normas para mejorar el funcionamiento del grupo:

En las reuniones y en los ensayos, los usuarios consumidores no podrán asistir cuando estén bajo los efectos de sustancias, siempre y cuando no sean prescritas por el terapeuta (Metadona, ansiolíticos).

Encontrar un espacio de ensayo y de reunión alejado de la sala de consumo para evitar distracciones y ganas de consumir.

Se exige puntualidad y avisar al resto del grupo en caso de no poder asistir.

### **8.2. La evolución de los actores en el proyecto**

G.C.A , 34 años, en el papel de Alejandra:

Se incorpora des de el inicio del proyecto, después de diferentes ausencias comprendidas entre el 19 y 22 de junio tiene una recaída, y la semana del 3 al 7 de julio abandona el proyecto.

J.R.Z, 40 años, en el papel de Paco:

Inicia el proyecto pero ingresa en un piso terapéutico y abandona el proyecto porque teme que estar en contacto con consumidores en activo le influya negativamente en su proceso de reinserción. Viene el día del estreno para ver la obra.

T.G.C, 33 años, en el papel de Borja:

Inicia el proyecto pero el día 26 de junio ingresa en prisión e interrumpe su participación. Cuando sale de prisión tiene una recaída y abandona el grupo. El día del estreno viene a ver la obra.

S.P.P , 26 años, como Manuela:

Inicia el proyecto. El día 30 de junio pierde su empleo y tiene una recaída la semana comprendida entre el 3 y 7 de julio, aunque se vuelve a vincular y la supera. Estrena la obra.

L.N.V, 30 años, en el papel de Goyo:

Inicia el proyecto pero tiene una recaída y se marcha con su familia fuera de Barcelona, abandonando el grupo el 26 de junio

F.A.L, 32 años, como guitarrista y Goyo:

Se incorpora al grupo el 15 de junio para realizar una colaboración musical pero después de conocer el proyecto y las vacantes que se producen asume el papel de Goyo. Se mantiene en abstinencia.

C.J.L, 36 años, como Borja:

Se incorpora el 15 de junio como ayudante y en reserva, pero se queda el papel de Borja el 10 de julio, 10 días antes del estreno. Aunque consume, esto no le impide continuar y estrenar la obra.

A.V.C. , 36 años, es Paco:

Se incorpora el 3 de mayo para cubrir la vacante de Paco. Se mantiene abstinente y estrena la obra.

J.G.M., 29 años, como figurante:

Inicia el proyecto y, aunque consume de forma puntual, se mantiene en el proyecto y estrena la obra.

S.S, 30 años, encargada de escenografía:

Inicia el proyecto. Consume de forma puntual y estrena la obra.

S.Z.C., 28 años, como Camila y responsable de tareas administrativas:

I nicia el proyecto y se mantiene a pesar de los consumos puntuales.

A.D.R, 26 años, responsable de vestuario, maquillaje y actúa como Lola:

Inicia el proyecto, se mantiene en abstinencia y estrena la obra.

D.E., 23 años, como Alejandra:

Se incorpora el 3 de julio (17 días antes de estrenar la obra) para cubrir vacante de Camila. No forma parte del CAS, sino del Plan Interdepartamental para mayores de 18 años de la DGAIA.

P.M.M, 40 años, figurante:

Inicia proyecto pero se da de baja por incompatibilidad horaria al empezar a trabajar en el mes de mayo.

### **8.3. Imágenes previas al estreno<sup>1</sup>**

Lectura de guión en el CAS (Foto 1), ensayo en el CAS (Foto 2); ensayos musicales en el CAS (Foto 3); sesión de relajación (Foto 4); viaje de ida al Distrito de Horta-Guinardó, Barcelona; Llegada al Distrito (Foto 6); ensayo en el Distrito (Foto 7 - Foto 8)

### **8.4. A tener en cuenta**

A partir de la visita que realiza la Sra. Imma Mayol y el Sr. Joan Guix, en representación de la Agencia de Salud Pública de Barcelona, en el CAS, con el motivo de una Comisión de Seguimiento, el proyecto de teatro toma otra dimensión, ya que, al ser estas autoridades informadas e invitadas al estreno de la obra, responden positivamente, implicándose y ofreciendo su apoyo para que este proyecto se lleve a cabo en la Sede del Distrito de Horta Guinardó, de Barcelona. Posteriormente, se inician reuniones de trabajo con los responsables del Distrito y se nos cede la Sala de Actos para ensayar y representar la obra. El hecho de que estas autoridades se interesen por el proyecto y den apoyo a los usuarios implicados supone para el resto del equipo una gran motivación y, a la vez, una mayor preocupación y responsabilidad para ofrecer un trabajo de calidad que se traduce, en ocasiones, en un cierto nerviosismo que es necesario reconducir con sesiones extraordinarias de relajación y yoga.

## **9. Dificultades**

### **9.1. En relación a los usuarios**

Reconducir la celotípia que aparece entre los usuarios participantes.

Contener las demandas de atención de los usuarios más inseguros.

Mantener la motivación de los usuarios para continuar participando en el proyecto a pesar de los consumos y recaídas.

Hacer comprender a los usuarios que se mantienen en abstinencia la conveniencia de no excluir a los usuarios en recaída, entendiendo por recaída un consumo continuado durante un período de 5 días mínimo.

---

<sup>1</sup> Las imágenes se incluyen en el anexo

El daño, a nivel cognitivo, producido por la dinámica de consumo en algunos usuarios motiva al equipo educativo a realizar una atención individualizada más cercana y constante.

El inicio de tratamiento antirretroviral por parte de una integrante del equipo le supone un daño a nivel psicológico que requiere un soporte especial por parte del equipo educativo.

## **9.2. En relación al Equipo Educativo**

La falta de recursos humanos para contener y trabajar con los usuarios, darles apoyo y, a la vez, continuar con las labores propias de los espacios de Reducción de Daños significó para el equipo educativo un esfuerzo horario extraordinario y requirió un apoyo por parte del resto de profesionales del CAS.

## **9.3. En relación al Contexto**

La imposibilidad para conseguir un espacio alejado de la Sala de Consumo significó un problema importante a la hora de realizar reuniones de trabajo y ensayos, debido a la distorsión que generan los usuarios cuando han efectuado un consumo inmediato y al rechazo que sufrían estas personas por parte de los usuarios del equipo de teatro.

El hecho de que los vecinos contrarios a la implementación del recurso se manifestaran diariamente en las puertas del CAS, supuso un nivel de angustia y estrés extraordinario para el equipo terapéutico, ya que se temía que los vecinos se dieran cuenta del montaje de la obra y que, en consecuencia, se boicoteara el acto el día del estreno.

Fue necesario trabajar con las familias de los usuarios participantes para conseguir su soporte en el proyecto, ya que muchas de ellas no creían posible que sus hijos consiguieran estrenar una obra de teatro, dado su historial de consumo y recaídas.

## **10. Valoración**

La valoración final de esta experiencia es positiva por diferentes motivos:

En cuanto a los usuarios, es necesario decir que participar en este proyecto les ha significado emplear su energía, desde la gestación del proyecto hasta el día del estreno, en algo más positivo para su salud y, tanto o más emocionante, que consumir sustancias.

Les ha posibilitado que puedan mejorar sus habilidades sociales: asertividad, empatía, puntualidad; han trabajado la adquisición de responsabilidades; han trabajado en equipo; han mejorado su autoestima y autoconcepto y han podido recoger en cuatro meses, los frutos del trabajo realizado.

Según han manifestado, les ha ayudado a poder mantenerse en abstinencia a alguno de ellos, a la vez que les ha supuesto poder dar a conocer sus capacidades artísticas y abrirse puertas para poder dedicarse en un futuro al mundo de la interpretación.

Para otra usuaria seguir adelante con el proyecto, a pesar de sus recaídas, le ha supuesto poder continuar con todos sus proyectos como por ejemplo volver al domicilio paterno, reemprender sus estudios, y como refiere, no instalarse en una dinámica de consumos compulsivos. Su recaída y posterior vinculación requirió del apoyo y seguimiento, y no fueron entendidas ni aceptadas por algunos de los usuarios. Algunas personas no entendían que, después de su actitud en algunos ensayos, el equipo educativo le mantuviera su papel, pero también hubieron usuarios que ofrecieron apoyo.

Para otra usuaria, finalizar este proyecto significó, según manifestó, que su familia confiara un poco más en ella y que su hija estuviera orgullosa de su madre. El equipo educativo considera que, de no haberse encontrado implicada y motivada en este proyecto hubiera podido acusar a nivel psicológico su inicio en un tratamiento antiretroviral.

Para otro usuario, el hecho de que sus hijos lo pudieran ver sobre un escenario significó algo muy importante, ya que según sus palabras, sólo ha participado en dos cosas importantes en su vida: tener a sus dos hijos y hacer esta obra.

El equipo educativo considera que ha sido importante el hecho que dos usuarios que iniciaron el proyecto pero que se dieron de baja, uno por recaída y otro por iniciar proceso de reinserción hayan acompañado a sus compañeros el día del estreno de la obra.

A nivel de grupo la cohesión se pudo ver el día del estreno, ya que anteriormente el individualismo y el egoísmo eran comportamientos habituales. El día del estreno el apoyo que se ofrecieron los unos a los otros y su comportamiento eran propios de una compañía de teatro, hecho que se ha podido analizar con ellos y que corrobora la confianza depositada por el equipo en sus capacidades.

A nivel comunitario, creemos que el objetivo de mejorar la imagen social del toxicómano también se ha conseguido, ya que se ha podido realizar un trabajo de coordinación con otros recursos y entidades, y que tanto los responsables del Distrito como otros recursos de Reducción de Daños invitados: Sala Baluard, VIPS, Àmbit i Prevenció, etc...tuvieron la oportunidad de disfrutar de un espectáculo de calidad interpretativa

proporcionado por personas consumidoras y personas en proceso de reinserción. A otro nivel, el reportaje de El País, creemos que también ha contribuido a difundir a la ciudadanía la labor educativa y de reinserción que se realiza en un recurso de Reducción de Daños como es “La Narcosala” del Vall de Hebron.

Finalmente, cabe decir que el hecho de que todos los usuarios participantes quieran continuar con el equipo de teatro y seguir realizando representaciones, es un buen indicador de que experiencias como esta son posibles y necesarias.

## 10. Imágenes del día del estreno<sup>2</sup>

Maquillaje (Foto 9); a punto de salir a escena (Foto 10); sesión de relajación antes de salir a escena (Foto 11); diferentes escenas de la obra de teatro (Foto 12- Foto 13 - Foto 14 - Foto 15 - Foto 16 – Foto 17); final de la obra y entrega de flores (Foto 18 - Foto 19), Tríptico Imagen (Foto 20 y 21).

---

<sup>2</sup> Las imágenes se incluyen en el anexo

## **Anexo**

### **IMÁGENES PREVIAS AL ESTRENO**

Foto 1. Lectura del guión en el CAS



Foto 2. Ensayo en el CAS



Foto 3. Ensayo musical en el CAS



Foto 4. Sesión de relajación guiada por la especialista en ioga.



Foto 5. Viaje de ida al Distrito de Horta Guinardó (Barcelona)



Foto 6. La llegada al distrito

5. congreso  
estatal  
de las educadoras y  
educadores sociales





Foto 7. Ensayo en el Distrito.



Foto 8.



## IMAGENES DEL DÍA DEL ESTRENO

Foto 9. El maquillaje.



Foto 10. A punto de salir a escena



Foto 11. Sesión de relajación antes de salir a escena



Foto 12. Diferentes escenas de la obra de teatro.





Foto 13.



Foto 14.





Foto 15.



Foto 16.



Foto 17.





Foto 18. Final de la obra y entrega de flores.



Foto 19.



# 5º congreso estatal de las educadoras y educadores sociales

Foto 20 y 21. Tríptico de la obra: Los amores de Paco me vuelven loca yo me muero por Paco y Paco por otra.

L'equip del CAS Vall d'Hebron es complau a presentar-vos a **Tòxic Animation**, un grup d'homes i dones vinculats al "Callu i Cafè" del CAS, decidits a millorar les seves vides i, a la vegada, a millorar la imatge social que tenen les persones que pateixen problemes associats al consum de drogues.

Avui, aquest grup de teatre novell us ofereix "Los amores de Paco...", una obra cuïta al "Callu i Cafè" a foc lent, amb la dedicació i la il·lusió pròpies d'uns principiants que volen fer-vos passar una bona estona, i compartir amb vosaltres el seu amor a la música i a la interpretació.

A través d'aquesta representació, **Tòxic Animation** i l'equip del CAS voldríem transmetre-us també el nostre agraïment pel suport rebut al llarg de tots aquests mesos, ja que sense la vostra confiança en la nostra tasca, activitats com la d'avui no serien possibles.

Gràcies a tots i totes per la vostra presència, esperem que avui podeu gaudir de l'espectacle, de la mateixa forma que nosaltres ho hem estat fent amb la seva preparació.

**Irene Andrés**



Idea original: Tòxic Animation  
 Direcció: Irene Andrés i Lorena Ripoll  
 Guió: Irene Andrés  
 Ajudants de direcció: Soledad Zafra / Àngela Díaz  
 Escenografia: Lorena Ripoll / Silly Sabatini  
 Vestuari: Lorena Ripoll / Àngela Díaz  
 Música: Ndong (guitarra) i Àngela Díaz (veu)  
 Imatge i so: Oscar Giménez  
 Realització: Uzuri Cruces  
 Disseny gràfic: Jordi Roca

**Agraïments**

Volem deixar constància del nostre agraïment pel que ha significat el seu suport i col·laboració a la Marieta, a la Glòria, al Tomàs, al Cuervo, al Javi Ruiz, a l'Òscar, al Joan, a l'Helena, al Jordi, a l'Eli, a la Ise, a la Feli, a la Laura, a la Rebe, al Xavi "Isi", a la Lara i a l'Ivan, i, especialment, al Coordinador del CAS Vall d'Hebron, Marco A. Rovira.

**Amb el suport de:**

Agència de Salut Pública de Barcelona  
 Ajuntament de Barcelona, Districte d'Horta-Guinardó  
 Institut Genus, SL  
 CAS Vall d'Hebron

**tòxic animation**  
 presenta...



Los amores de Paco  
 me vuelven loca:  
 yo me muero por Paco,  
 y Paco por otra

# 5º congreso estatal de las educadoras y educadores sociales

Ángela (Lola)



"Este trabajo lo dedico a todas aquellas personas que se hayan sentido solas, humilladas, frustradas y agredidas, víctimas de malos tratos. A todos y a todas: ánimo y un consejo: quereros mucho"

Sole (Camila)



"Esta obra significa mucho para mí, hemos trabajado mucho. Se la dedico a mis compañeros y a mi familia. Os quiero. Gracias"

Álex (Paco)



"Participar en esta obra me va muy bien para mi recuperación"

Francisco "Ndong" (Goyo)



"Lo he pasado muy mal en esta vida, no ha sido un camino de rosas, pero ahora me siento vivo participando en esta obra. Soy músico y quiero dedicar mi trabajo a todas las personas que lo están pasando mal a causa de la droga y, en especial, a esas otras que trabajan para ayudarnos y que nos dan una segunda oportunidad. Muchas gracias"

Silvia (Manuela)



"Este grupo se formó con ilusión, ganas y mucha motivación para gritar al mundo y a la gente que no quiere oír: que aquí estamos, que no vamos a ceder y que no vamos a caer en el pozo que tanto nos hizo perder. A mi madre"

Javi (Figurante)



"Hago esta obra porque me siento bien con mis compañeros y conmigo mismo"

Carlos (Borja)



"Me siento a gusto con mis compañeros, hay buen feeling. Dedico esta obra a mis hijos, a mi madre, a mis hermanos y también a todos vosotros"

Dahbia (Alejandra)



"Siempre me ha gustado el teatro y participar en esto me ha servido como distracción. Dedico esta obra a la gente triste"