

VI CONGRESO ESTATAL DE EDUCACIÓN SOCIAL

“Nuevas Visiones para la Educación Social, experiencias y retos de futuro”

1

TALLER

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA LA INTERVENCIÓN SOCIAL

Sara Ruiz i Jiménez

RESUMEN Y EVALUACIÓN

La Tallerista

Sara Ruiz i Jiménez (Granollers, 1979) es educadora social, actriz y profesora de teatro y teatro social para formadores/as. Está especializada en educación social y trabaja con el teatro como herramienta de intervención desde el año 1999. Es miembro de la Asociación Kilalia, de Girona, que trabaja con el teatro para generar procesos de transformación social desde 2006.

El Taller: El teatro como herramienta de intervención social

El teatro ofrece múltiples posibilidades para que los educadores y educadoras sociales apliquen a su práctica profesional. Las personas que han participado del taller desconocían la versatilidad de esta herramienta y la cantidad de técnicas que están a su alcance y que pueden aplicar con los grupos y/o comunidades con las que trabajan. Ha

RES es una publicación digital editada por el Consejo General de Colegios Oficiales de Educadoras y Educadores Sociales (CGCEES). La *Revista RES* forma parte del proyecto EDUSO y se integra en el Portal de la Educación Social, <http://www.eduso.net/res>. Correo electrónico: res@eduso.net. ISSN: 1698-9097.



Se permiten la reproducción, distribución y la comunicación pública, siempre que se cite el título, el autor y el editor; y que no se haga con fines comerciales.

sido interesante descubrir que, aunque se ha avanzado mucho en relación a años atrás, todavía el teatro es una herramienta poco utilizada en la práctica, aunque genera, como se ha puesto de manifiesto en el taller, mucho interés y curiosidad profesional.

Objetivos

Objetivo general

Presentar las posibilidades del teatro como recurso para la intervención grupal y comunitaria.

Objetivos específicos

- Presentar un mapa de técnicas teatrales aplicadas a la intervención social.
- Experimentar una de las técnicas teatrales aplicadas a la intervención social con el grupo.

Los objetivos planteados para el taller se han superado ampliamente. No se ha podido, sin embargo, profundizar en los diferentes conceptos y técnicas, la cual cosa tampoco se había planteado como objetivo a causa de las características del taller, sobre todo a la duración del mismo. Se ha facilitado bibliografía para complementar los contenidos y para estimular la documentación sobre el tema para las personas interesadas.

Metodología

La metodología que se ha utilizado ha sido principalmente participativa con un espacio para la reflexión durante y después de la dinámica principal (pretexto dramático), pero se ha realizado una primera parte explicativa con una presentación en diapositivas. La metodología ha sido aparentemente bien acogida por el grupo, aunque la limitación temporal ha hecho que no se haya podido profundizar demasiado en los conceptos o en la resolución de las dudas del grupo.

Participantes

Por el tipo de taller que se plantea, el grupo no debía superar los 30 participantes. Aunque no se ha realizado un recuento, la dinámica se ha podido llevar a cabo sin problemas relacionados con el número de participantes.

Recursos

Se necesitaban un proyector y un PC para la presentación inicial, así como un espacio amplio donde realizar las dinámicas de forma cómoda. En lo que respecta al proyector y al PC, no ha habido ningún problema ya que se ha dispuesto del material solicitado. Sin embargo, el espacio, teniendo en cuenta las dinámicas y el grupo de personas participantes, ha sido insuficiente y se hubiese necesitado un espacio mayor para realizar el taller.

Conclusiones

La experiencia ha sido positiva y las personas participantes han manifestado su sorpresa ante la cantidad de técnicas que proceden del mundo del teatro y que pueden ser aplicadas a la intervención social para trabajar diferentes aspectos con grupos i/o comunidades. Asimismo, han evidenciado la necesidad de realizar formaciones más extensas sobre la materia y la escasa existencia de formaciones al respecto en nuestro país.