



La rosa que recogimos en el acto de despedida a Toni del 19 de julio de 2009, en Girona, sigue con nosotros.

Se ha ido secando, sola..., pero "resiste" y ahora preside nuestras vidas.

Es una presencia y un recuerdo continuo, que nos acompaña y nos conecta a Toni.

Y nos recuerda lo que queda por hacer.

Alguien que espera.

“Digamos que me iba, pero vuelvo...”:

*Digamos que me iba, pero vuelvo.
Dejaba demasiadas cosas a medias
y esto no es decente ni correcto. La gente
-la mayoría de la gente, al menos-
no me habría echado a faltar,
como máximo me habría dedicado
un recuerdo impreciso en medio del gran
trastiego de vivir. Pero, ¿y yo? ¿Qué habría
hecho de mí, de este hombre con quien hace más
de sesenta años que convivo? Cada anochecer,
al lavarme la boca, la vergüenza
me habría hecho enrojecer de rabia
e incluso quizás de envidia. Ahora
no me sentiré más satisfecho (cómo siempre,
para decirlo claro), pero estoy muy seguro
de poder mirar sin ningún repelús
el hombre de madera del espejo y, juntos,
quizás descubriremos que los imprecisos
contornos del mundo en que vivimos, absurdo,
pedante y hasta grotesco, son, aun así,
las únicas profundas referencias
para conocer y comprender, y es con ellas
que estimamos y crecemos, sin sentirnos
desmesurados o vacíos. Lo repito:
digamos que me iba, pero me quedo.*

Miquel Martí y Pol.

Suite de Parlavà (1991).

Algú que espera.**“Diguem que me n’anava, però torno...”:**

*Diguem que me n’anava, però torno.
Deixava massa coses a mig fer
i això no és decent ni correcte. La gent
-la majoria de la gent, almenys-
no m’hauria trobat pas a faltar,
com a màxim m’hauria dedicat
un record imprecís enmig del gran
tràfec de viure. Però, ¿i jo? ¿Què hauria
fet de mi, d’aquest home amb qui fa més
de seixanta anys que convisc? Cada vespre,
en rentar-me la boca, la vergonya
m’hauria fet envermellar de ràbia
i fins i tot potser d’enveja. Ara
no em sentiré pas satisfet (com sempre,
per dir-ho clar), peròestic ben segur
de poder mirar sense cap angúnia
l’home de fusta del mirall i, junts,
potser descobrirem que els imprecisos
contorns del món en què vivim, absurd,
pedant i fins grotesc, són, tanmateix,
les úniques profundes referències
per conèixer i comprendre, i és amb elles
que estimem i creixem, sense sentir-nos
desmesurats o buits. Ho repeteixo:
diguem que me n’anava, però em quedo.*

Miquel Martí i Pol.

Suite de Parlavà (1991).