

Experiencia, Espacio 2.
Formación

CIRCO, EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL. UNA PROPUESTA DESDE LA EDUCACIÓN SOCIAL

Antonio Alcántara Alcántara

957

El Circo Social

A principios de los años 80 del siglo XX y alrededor de la idea del Nuevo Circo se inician procesos paralelos en diferentes lugares del mundo como Bélgica, Cataluña o Canadá donde el circo se convierte en una herramienta educativa para el empoderamiento de personas y comunidades en situaciones de desigualdad social. Experiencias como las de la Ecole du Cirque de Bruselas, el Ateneu Popular 9 Barris o la de Cirque du Monde de Cirque du Soleil son claros ejemplos. Éste último ha desarrollado proyectos de circo social en diferentes lugares del mundo y los dos primeros forman parte de “Caravan” Red Europea en Formación y Circo Social. Actualmente en el estado español se ha creado la PECSE, la Plataforma de Escuela de Circo Socioeducativo que aglutina a gran diversidad de proyectos

Los diferentes proyectos tienen una definición similar del Circo Social. Lo entienden como un proceso de enseñanza-aprendizaje de técnicas circenses que tiene como finalidad la inclusión de personas en situación de riesgo social y el desarrollo de su comunidad. En una propuesta educativa de este tipo se consigue estimular la creatividad y promover las aptitudes sociales de los participantes. Estos pueden mejorar y desarrollar sus facultades relativas a la cooperación, la solidaridad, el esfuerzo, la superación, la comunicación, la autoestima y la participación a partir del aprendizaje de técnicas como el trapecio, la acrobacia, las malabares, los equilibrios y su posterior muestra.

La figura del formador de circo social es uno de los elementos centrales de esta propuesta. Es una figura que debe permitir la mezcla entre la educación artística y la educación social. Bebe de los dos ámbitos y por lo tanto debe tener un perfil que dé salida a estas competencias. Debe romper la frontera del arte y del social para actuar en el espacio donde debe realizar su acción educativa.

El papel del Formador de Circo Social

El formador de circo social es artista y es educador. Enseña las técnicas artísticas con una intencionalidad educativa. Debe educar en valores a través del aprendizaje de calidad de las artes circenses y de calle. En su intervención se plantea el desarrollo global de la persona y asume la enseñanza de las artes del circo como una relación de confianza y de crecimiento personal. Por tanto el formador debe tener una gran sensibilidad social, debe tener habilidades pedagógicas y debe tener una actitud abierta que le permita comprender las diversas realidades y

las posible problemáticas que tengan sus alumnos. El formador debe mantener expectativas reales en relación a su proyecto de aprendizaje dando más importancia al proceso que al resultado.



958

Foto 1: Luis Montero. Circo en la calle.

La necesaria formación continua

Los cambios sociales se dan de una manera vertiginosa, cada vez estamos más involucrados en la sociedad de la información, donde lo social y lo cultural está en constante cambio es necesario una actualización de las herramientas de enseñanza-aprendizaje. Se ha de impulsar una formación de formadores de acuerdo con las necesidades educativas individuales de la persona que aprende ya la vez cargada de un compromiso con la sociedad para su avance y mejora.

Los proyectos educativos a través del circo están enfocados a la educación en valores a través de la capacitación artística. Se trabaja en el proceso de aprendizaje del alumno, que asiste a la clase por decisión propia y aprende a su ritmo y profundiza en aquellas habilidades que más le interesa. El docente realiza la figura de acompañante, de educador que ayuda a superar retos y poner nuevos límites que aparecen a cada paso que da. Su labor está enfocada a que en el proceso de aprendizaje se genere una convivencia que llenan de actitudes positivas las relaciones que se generan.

El circo como herramienta educativa transforma a la persona y la persona como motor autónomo transforma la sociedad. En este marco la formación de formadores coge más fuerza.



Foto 2: Carles Calero. Ayúdame a no caer

Una propuesta formativa para artistas y educadores sociales

El aprendizaje de habilidades pedagógicas para la intervención profesional con personas en situación de riesgo social a través del circo se enmarca como una experiencia innovadora que contribuye a establecer nuevos modelos de referencia educativa. En este marco aparece “la formación de formadores de circo social” diseñada por el equipo pedagógico del Ateneu Popular 9Barris, con cerca de treinta años de experiencia en la intervención educativa a través del circo.

El programa, que tiene una duración de 120h, se ha realizado en coordinación con la Red Europea de Formación Circo Social Caravan a partir del estudio del perfil del formador de circo social (2008) y de las competencias necesarias para desarrollar su actividad educativa. La investigación, sustentada por la Comisión Europea, y conducida por la Universidad Libre de Bruselas (2009-2010) y la Universidad de Lovaina (2012-2014), se formalizó en la creación de esta formación para educadores de circo social que será realizada en diferentes países europeos.

El programa dirigido a artistas y profesionales de la educación tiene como principal objetivo es la adquisición de herramientas pedagógicas, creativas y técnicas para el trabajo educativo con personas en situación de riesgo social. Para ello se trabaja de una manera dinámica y práctica construyendo el conocimiento entre todos y todas, en grupo, con juegos y dinámicas de grupo,

dando material teórico y didáctico útil, herramientas aplicables y poniendo ejemplos prácticos y reales.

La evaluación de la formación es continua. Se valora la actitud general (comportamiento, relación con el grupo), el arte de enseñar (metodología, didáctica...), el conocimiento técnico de las diferentes disciplinas y la aproximación artística (investigación creativa, expresión...). Una vez finalizado y aprobado, los alumnos reciben un certificado de cada una de las etapas realizadas con la concreción de las unidades de competencia adquiridas.



960

Foto de archivo. Curso de Formación de Circo Social para Educadores de Centros Penitenciarios al Centre d'Estudis jurídics i Formació Especialitzada de la Generalitat.

El Ateneu Popular 9Barris. Un proyecto de gestión comunitaria

El Ateneu Popular 9Barris es un centro sociocultural de titularidad pública con un modelo de gestión comunitaria. El proyecto nace de la ocupación vecinal en 1977 de una planta asfáltica que se construyó entre los barrios de Roquetes y Trinitat Nova en Barcelona. Su finalidad es la transformación social a través de la cultura y la participación. Sus principales líneas de trabajo son la artística, la programación cultural y la formación de circo social.

En el terreno artístico, potencia la creación desde una óptica no mercantilista y comprometida socialmente, siempre desde la calidad artística. Con especial cuidado y atención a las disciplinas vinculadas al mundo del circo.

En el ámbito de la programación cultural se acercan propuestas de calidad a los barrios, se potencian culturas emergentes, y se mantiene el equilibrio entre programaciones de diferentes perfiles con una política de precios adecuada a cada espectáculo.

En el contexto socioeducativo, favorece el espíritu crítico y el compromiso social, mediante la educación en valores que proporciona el Circo Social como herramienta educativa. Actualmente trabaja anualmente con 500 personas ente 6 y 17 años.

RES, Revista de Educación Social, es una publicación digital editada por el Consejo General de Colegios Oficiales de Educadoras y Educadores Sociales (CGCEES). La *Revista RES* forma parte del proyecto EDUSO y se integra en el Portal de la Educación Social, <http://www.eduso.net/res>. Correo electrónico: res@eduso.net. ISSN: 1698-9097.



Se permiten la reproducción, distribución y la comunicación pública, siempre que se cite el título, el autor y el editor; y que no se haga con fines comerciales.

Todas estas líneas de trabajo son atravesadas transversalmente por valores como:

- Democracia y horizontalidad: la gestión comunitaria está construida por la participación directa de los vecinos y vecinas en la toma de todas las decisiones referentes al equipamiento. Por eso la organización es a través de asamblea, comisiones de trabajo, voluntariado,...
- Transparencia: la gestión de recursos públicos hace necesaria una gestión transparente. Los procesos de decisión son públicos, abiertos y son informados.
- Derecho a la cultura: Se entiende como un bien común. Como expresión, relación, mensaje, crítica y herramienta de transformación social. Por ello se entiende el derecho a la cultura como derecho fundamental que hay que defender desde lo público y común.
- Proximidad al territorio: El proyecto nace de la acción colectiva y reivindicativa de los vecinos y vecinas de 9 Barris. Este hecho singular hace que está al servicio de las iniciativas y propuestas de actividad de las entidades de Nou Barris y a la vez participa de diferentes plataformas y coordinadoras de territorio.
- Autonomía: La independencia es la garante de la libertad en la toma de decisiones y en la gestión económica del proyecto. Por eso sólo un 50% de la financiación total del proyecto viene de subvenciones de diferentes administraciones, el otro 50% es generado desde el mismo proyecto con los recursos propios. El presupuesto anual se acerca al millón de euros

El Circo

Espectáculo que nos seduce los sentidos y nos llena de emociones, el circo es el intento de conquistar lo imposible, un camino en busca de la belleza en el que fuerza, riesgo, agilidad, destreza y picardía se armonizan para conseguir un escalofrío en el spinazo, una risa espontánea o una rendición incondicional. Por eso hay quien dice que el circo es el compendio de todas las artes escénicas.

Jordi Jané y Marcell Puig, "Estudio sobre la formación circense en Cataluña"



Foto de archivo. La comunidad en el Ateneu

BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara, A. (2009). El Circ Social el fan les persones. Revista Ateneu Popular 9Barris
- Alcántara, A. (2012). El formador del Circo Social. Quaderns d'Animació i Educació Social nº 16, julio
- Bonetti, J. (2009). Apuntes pedagógicos sobre una experiencia de circo. Revista de l'Ateneu Popular 9 Barris, nº 114
- Circus Ellebog (2009); What Methodology for Social Circus? A study case based on the Dutch experience and methods developed in Circus Elleboog"; 2009; Caravan Local Activity
- Jané,J, Puig. M. (2008). Estudi sobre la formació circense a Catalunya. Associació de Professionals del Circ de Catalunya -APCC
- Pérez Daza, M.A. (2008); "El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú"; Universidad de Santo Tomas, Escuela de Psicología, Santiago de Chile.

WEBS

- La Formació i el Circ Social a l'Ateneu Popular 9Barris: <http://www.ateneu9b.net/>
- La Plataforma de Escuelas de Circo Socioeducativas: <https://plataformaescuelasdecirco.wordpress.com/>
- La Xarxa Europea en Formació i Circ Social CARAVAN: <http://www.caravancircusnetwork.eu/>
- La Pàgina web de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya APCC: <http://www.apcc.cat>
- Escola de Circ Rogelio Rivel. La única Escola de Formació de artistes de Circ de Catalunya: <http://www.escolacirrr.com>
- El Departament de Circ Social de Cirque du Soleil: <http://www.cirquedusoleil.com/en/about/global-citizenship/community/socialcircus>.

