

## VI CONGRESO ESTATAL DE EDUCACIÓN SOCIAL

*“Nuevas Visiones para la Educación Social, experiencias y retos de futuro”*

1

Comunicación defendida dentro del Eje temático 1:

**“Formación Inicial y Permanente para los educadores/as de un nuevo siglo”.**

---

**Identidad y vínculos: Cara a cara en Educación Social. Una práctica de acompañamiento y reconocimiento en la formación.**

**Mónica Gijón Casares, Darío Rumbo, Elisabet Herrera**

**Mónica Gijón** (Pedagoga). Facultad de Pedagogía UB. Dept. THE, 3a planta, Edificio de Llevant, Pg. Vall d’Hebron 171, Barcelona 08035, [mgijon@ub.edu](mailto:mgijon@ub.edu), [contactar@mgijon.com](mailto:contactar@mgijon.com)

**Dario Rumbo** (Fotógrafo especializado en comunicación), [dario@dariorumbo.com](mailto:dario@dariorumbo.com)

**Elisabet Herrera** (Educatora Social). Facultad de Pedagogía UB. Dept. MIDE. 2a planta, Edificio de Llevant, Pg. Vall d’Hebron 171, Barcelona 08035, [eherrera@ub.edu](mailto:eherrera@ub.edu)

### **RESUMEN:**

*La comunicación que presentamos explica una experiencia formativa de carácter fotográfico- autobiográfico que se ha llevado a cabo en la formación inicial de Grado de Educación Social de la UB. Una experiencia dirigida a alumnos de la asignatura de Análisis de las Relaciones Educativas en la que, por medio de la fotografía de retrato, se pretende favorecer la vivencia de la acogida y el vínculo, así como el compromiso y el reconocimiento en la relación educativa. Explicaremos cómo el lenguaje fotográfico, se ha convertido en una*



*experiencia de participación conjunta, de creación artística y reconocimiento de capacidades y valores de los participantes. Una experiencia que nos ha permitido reflexionar en torno a las nociones de acompañamiento y reconocimiento en la intervención social. La comunicación se estructura en tres apartados, la I. Orígenes de la experiencia, donde se enmarca la relación entre fotografía y trabajo socioeducativo; la II. Desarrollo de la experiencia, donde se enmarca las fases del proyecto y el proceso de colaboración desarrollado en clase y, finalmente, las III. Conclusiones, donde se presentan los resultados obtenidos y se apuntan algunas reflexiones del proceso.*

**Palabras clave:** Identidad, Vínculo, acompañamiento, relación cara a cara, retrato.

### **ABSTRACT**

*The present communication explains a formative experience of photo-autobiographical character that has been carried out in the initial training of Social Educators at UB. This experience aimed at students of the subject Analysis Educational Relations in which, through portrait photography, is to promote the survival of the host and the link, as the commitment and recognition in the educational relationship. Explain how the language photography, has become an experience of joint participation of artistic creation and recognition of skills and values of participants. This experience that has allowed us to reflect on the notions support and recognition in social intervention. The communication is divided into three sections: I. Origins of experience, which is part of the relationship between photography and educational work, II. Development experience, which is part of the phases of the project and the collaborative process developed in class. III. Conclusions, which presents the results and suggest some reflections of the process.*

**Keywords:** Identity, Link, Coaching, Face-to-face, Portrait.

## I. ORÍGENES DE LA EXPERIENCIA

La comunicación que presentamos desarrolla la experiencia *Identidad y vínculos: cara a cara en educación social*, una actividad pedagógica orientada a fortalecer el conocimiento mutuo y los vínculos interpersonales en un grupo humano, en este caso, alumnos de 3er curso del Grado de Educación Social. Una práctica que pretende ofrecer a los participantes espacios de interacción cara a cara de observación y diálogo para experimentar diferentes dimensiones del vínculo y la comprensión en la relación educativa. Espacios de reconocimiento a partir del uso herramienta una artística-técnica de retrato fotográfico- para plasmar la complejidad de la identidad y su carácter relacional. En definitiva, la actividad ofrece espacios para compartir una experiencia de reconocimiento mutuo y favorecer así el fortalecimiento de vínculos entre los participantes.

### El origen de la experiencia *Identidad y Vínculos*

La dinámica nace en el año 2007 gracias a una colaboración por parte de un equipo de fotógrafos y el equipo educativo del Proyecto Sicar cat, que atiende a mujeres víctimas de trata con fines de explotación sexual<sup>1</sup>. Dicha colaboración se focalizó en el área de Sensibilización, y pretendía, fundamentalmente, renovar la campaña del proyecto “Trata de mujeres y Derechos Humanos”. Sin embargo, la relación de confianza entre ambos equipos y la posibilidad de asumir nuevos retos en la intervención educativa con el uso herramientas fotográficas, amplió el proyecto hacia nuevas acciones que tenían como eje principal el uso de la fotografía como instrumento de creación y reconocimiento en la práctica de la educación social.

En ese sentido, las mujeres acogidas en el proyecto, realizaron varios talleres y exposiciones sobre sus vivencias y su mundo afectivo a partir de fotografías realizadas por ellas mismas; se realizó un trabajo de significación con objetos que con frecuencia

---

1 El equipo de fotógrafos estaba formado por Darío Rumbo <http://www.dariorumbo.com/>, Cristina Carulla <http://cricacu.blogspot.com/> y Aram Canal. Puede encontrarse información sobre el proyecto Sicar cat en <http://www.adoratrius.cat/sicar/bienvenida.php>

se asocian a la prostitución y la trata con el objetivo facilitar un cambio de mirada sobre las mujeres en contextos de prostitución; se realizó una campaña de sensibilización “*De las redes de explotación a las redes de solidaridad*” en la que el equipo y las mujeres participaron desde un lugar común con propuestas fotográficas de fuerte carácter simbólico; y, finalmente, se trabajó con los miembros del equipo educativo, algunos aspectos de su identidad profesional y su práctica cotidiana a partir de diferentes dinámicas de retrato fotográfico. En el marco de ésta última actividad, retrato fotográfico, comenzamos a intuir que era posible trabajar aspectos de la práctica de la intervención socioeducativa en periodos de formación inicial de educación social.

Durante el curso 2009-2010, se realizó una primera versión de la propuesta *Identidad y Vínculos* en la asignatura de Técnicas de Intervención en Animación Sociocultural en la diplomatura de Educación Social<sup>2</sup>. En el curso 2011-2012, se realiza una versión más enfocada al trabajo sobre la relación educativa y la identidad profesional en el marco de la asignatura Análisis de la Relación Educativa de 3º de Grado de Educación Social.

La propuesta consiste en que, después alguna actividad introductoria sobre fotografía y aspectos de la práctica de la educación social como la distancia profesional, la gestión de las emociones y el reconocimiento de los sujetos participantes en cualquier proyecto de educación social, los alumnos trabajen en parejas –lo más desconocidas posibles– para intentar establecer un vínculo y plasmar en un retrato fotográfico la complejidad de la identidad del compañero o compañera, evitando la superficialidad e intentando mostrar con honestidad aspectos definitorios de la persona. Las fotografías se mantiene en secreto hasta el final del proyecto, en el que se realiza un visionado conjunto, y cada persona retratada debe contrastar si el retrato ha sido fiel y refleja lo más característico de la personalidad. El trabajo fotográfico va acompañado de una presentación individual de cada miembro de la pareja.

### Identidad y vínculos como trabajo educativo para profesionales de la educación.

Los profesionales de la educación y del acompañamiento, requieren de numerosas destrezas profesionales para realizar su función pedagógica. Entre otras pueden

---

<sup>2</sup> Puede verse una síntesis la primera parte de la experiencia en el video <http://vimeo.com/11601630>



destacarse la escucha activa, la capacidad de diagnóstico y elaboración de un itinerario individualizado, la capacidad de gestión y orientación, el trabajo en equipo, etc. No obstante, creemos que en el trabajos de relación y acompañamiento con otras personas requiere de un profundo proceso de autoconocimiento por parte del profesional. La relación educativa entre educador y persona protagonista de una acción educativa no es una relación de igual a igual, que pueda darse al azar. No queremos decir con ello que sea una relación basada en parámetros de poder, sino que se trata de un modo de encuentro interpersonal, en el que es espera del profesional una intencionalidad y responsabilidad educativa orientada al empoderamiento.

Por su puesto, este proceso necesita de conocimiento mutuo, del establecimiento de un vínculo y de una relación de confianza que no se da en un solo día, sino que requiere tiempo. En ese sentido creemos que sería positivo que los profesionales de la educación en sus trayectos formativo profundizasen en su propia identidad como profesionales. Por esa razón pensamos que la formación universitaria debería proporcionar más experiencias prácticas orientadas a reconocerse y preguntarse por qué han elegido esa opción profesional, cuáles son sus herramientas básicas como acompañantes y cuáles requieren de un trabajo personal consciente y constante. En ese sentido, creemos que es necesario ofrecer experiencias de autoconocimiento personal y profesional a los futuros profesionales de la educación y hacerlo de modo compartido. No nos referimos a espacios de orientación terapéutica o psicológica sino a espacios colectivos en los que compartir su opción profesional, así como su profesionalidad y su potencialidad como educadores.

La actividad que aquí presentamos, pretende favorecer espacios de interacción donde compartir sus propias ideas, puntos fuertes y visiones de sí mismos y de su propia identidad, así como compartir esas imágenes y contrastarlas con la realidad en grupo a través de una herramienta, la fotografía. Creemos que es fundamental en educación social, además de la fundamentación teórica, un cierto entrenamiento en aspectos de la relación educativa para reconocer al sujeto y reconocerse en las miradas y palabras del otro.

## ***Fotografía e intervención social: algunas experiencias***

Existen numerosas experiencias de innovación en el ámbito de la educación social que tienen relación con la utilización de la fotografía. En primer lugar, cabe destacar experiencias y metodologías que utilizan las imágenes para potenciar la capacidad de empatía y comprensión de los sujetos participantes en una actividad formativa<sup>3</sup>. En ese sentido, la estrategia de *comprensión crítica* es una de las metodologías más utilizada en la educación en valores. Dicha metodología se basa, principalmente, en la presentación de diferentes imágenes y la realización de preguntas sugerentes –a nivel individual o grupal– para potenciar la capacidad de adquirir información y contrastarla críticamente. Entre otras, este tipo de estrategias persiguen la finalidad de fomentar la empatía y el juicio crítico sobre diferentes realidades y puntos de vista<sup>4</sup>. Tratar problemas complejos por medio de imágenes, puede impulsar acciones de compromiso con el cambio y/o la mejora de la realidad. Dichas estrategias se vienen utilizando con éxito tanto en la educación formal e informal, ya sea en espacio de clases, talleres y dinámicas en programas sociales de jóvenes, adultos, mujeres, etc.

En segundo lugar, cabe destacar las experiencias que ponen a los sujetos en contacto directo con la tecnología fotográfica y otros medios de comunicación para otorgarles un papel activo en la *elaboración y la producción artística*. Es cada vez más frecuente que proyectos sociales incorporen talleres de fotografía y video que concluyen con un trabajo individual y/o colectivo en el que los participantes realizan fotografías, videos, exposiciones, cortometrajes, documentales, etc. La finalidad que mueve ese tipo de proyectos puede ser muy variada, desde la posibilidad de narrar con imágenes

---

<sup>3</sup> Cabe destacar que fotógrafos contemporáneos han denunciado la anestesia social de la creciente producción de imágenes, por ello ponen el acento en la toma de conciencia de la propia subjetividad y en los modos de aproximarse emocionalmente y personalmente a la fotografía. Susan Sontag (2009), denuncia el consumo estético que ha comportado el desarrollo de la fotografía, y apunta que la imagen tiene en sí poco contenido ético, sino que es la mirada crítica y reflexiva sobre la imagen la que permite la comprensión de la complejidad. Las fotografías muestran algo novedoso, pero es el sujeto el que atribuye el sentido a la esa imagen. En el mismo sentido, Jonh Berguer (2006) señala que el sentido al ver o mirar, somos conscientes de que nosotros podemos ser vistos, así la mirada no es solo un acto reafirmación individual sino de conciencia intersubjetiva y dialéctica con la realidad. Es por ello que los modos de ver afectan la forma en que interpretamos esa realidad. El análisis de la imagen nos abre un camino para la toma de conciencia.

<sup>4</sup> PUIG, J.M. (1995) *La educación moral en la enseñanza obligatoria*. Barcelona, ICE- Horsori

experiencias emblemáticas, la necesidad de visibilizar una realidad social o un colectivo, la posibilidad de concienciar a la población sobre una problemática o el impulso de acercar la creación artística a grupos que tradicionalmente no tienen relación con este mundo. Sea cual sea su finalidad, este tipo de experiencias tiene importantes consecuencias individuales y grupales. En el plano personal, permiten salir de las rutinas cotidianas, permiten experimentar un alto grado de participación en primera persona y potencian la creatividad. En el plano colectivo, los proyectos ligados a la creación artística, permiten el conocimiento y acercamiento entre los miembros de un grupo y el fortalecimiento de los lazos colectivos. En ese sentido, la creación de imágenes parece una buena herramienta para fomentar dimensión interpretativa y la posibilidad de proyectarse como sujetos y como grupo en otro lugar.

Finalmente, quisiéramos destacar aquellas experiencias que ven en la imagen un vehículo para fomentar el autoconocimiento y el reconocimiento. Nos referimos a aquellas experiencias que facilitan una mirada interior para potenciar valores y capacidades. Más que un instrumento de comprensión crítica y de producción artística, la imagen adquiere sentido porque es un reflejo de la persona misma, es un vehículo para el autoconocimiento y el empoderamiento. Nos referimos principalmente a las experiencias de *autobiografía fotográfica*, *diarios expresivos* y *retrato fotográfico*. Se trata de experiencias que requieren una formación especializada por parte del dinamizador/a, ya que instan al sujeto indagar en su historia personal para dar sentido a acontecimientos y sentimientos profundos. En definitiva, nos referimos a aquellos espacios fotográficos que potencian el encuentro profundo con el sí mismo para fortalecerlo. En ese sentido, son experiencias muy similares a la relación de acompañamiento que realizan los profesionales de la intervención social. Conviene aclarar que este tipo de experiencias, quedarían limitadas si no persiguieran potenciar el empoderamiento. No parece conveniente el retrato o la mirada en el espejo, para quedarse paralizado o sentirse como un naufrago, sino que la experiencia de autobiografía, diario y retrato fotográfico adquieren sentido formativo si apuntan al empoderamiento, reconocimiento de capacidades y a la reconstrucción positiva del yo.



El reconocimiento equilibrado de la propia identidad, es sin duda uno de los mejores motores de la optimización personal<sup>5</sup>. La experiencia que aquí presentamos, *Identidad y Vínculos*, se enmarca en esta tercera aproximación.

## **II. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA**

Como hemos adelantado, pensamos que debíamos ofrecer cercana a la experiencia de vínculo y relación profesional en la formación de Grado de Educación Social, y en ese sentido, *Identidad y Vínculos* busca generar espacios de encuentro, diálogo sincero y profundo, y reconocimiento en grupo. El proyecto persigue los siguientes objetivos:

1. Favorecer un proceso de observación y conocimiento mutuo a través de la interacción y la creación fotográfica.
  - a. Conocer las ideas, preconceptos y prejuicios que construimos frente a los demás.
  - b. Expresar y verbalizar con honestidad y respeto, las impresiones, ideas, valores y potencialidades que vemos en los demás.
2. Ofrecer a los participantes una experiencia compartida de reconocimiento mutuo.
  - a. Reconocerse sin temor ni vergüenza, en la mirada, juicios y palabra del otro.
  - b. Compartir la experiencia de reconocimiento y autenticidad en grupo.

### **Metodología**

La actividad pedagógica *Identidad y Vínculos* se divide en varias sesiones de trabajo orientadas a fomentar espacios de encuentro entre los participantes para que se conozcan, compartan y pueden expresar las impresiones e ideas que les sugieren los compañeros. En un primer momento se tematizan algunas cuestiones sobre la relación educativa: la acogida, la distancia profesional, la construcción de un vínculo educativo, los límites de la relación, el compromiso profesional y la honestidad en la práctica profesional y cómo se ponen en juego en la relación educativa. En las primeras sesiones

---

<sup>5</sup> ROGERS, C. (1986) *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona, Paidós.

también se aportan contenidos sobre diferentes aproximaciones a la técnica de retrato. Se intenta hacer un paralelismo entre la relación educativa y la relación que se establece para hacer un retrato fotográfico, intentado acercarse con serenidad al otro, observar lo que no se dice con palabras, y no quedarse con imágenes preconcebidas. En un segundo momento, se propone a los alumnos que en parejas realicen un ejercicio de conocimiento mutuo, se dan herramientas y se pide que vayan más allá de las imágenes e impresiones que podemos dar a los demás como mecanismo de defensa para llegar a lo profundo de la persona. Esas ideas y valores fruto del conocimiento mutuo deberán plasmarse en un retrato. No se trata de una actividad exclusivamente artística, sino que la fotografía de retrato es la excusa para conocerse, verse, compartir y contrastarse. Finalmente, se facilitan espacios de encuentro grupal en los que poder compartir tanto los valores y capacidades de los sujetos como la experiencia de la relación entre retratado y fotógrafo para poder reconocerse. La actividad consta de varias sesiones y trabajos que deben realizar los participantes que a continuación detallaremos.

### *1. La observación mutua: la preconcepción y las primeras impresiones:*

La finalidad de esta fase es la observación mutua. Se presenta la propuesta, se dan indicaciones técnicas sobre la herramienta de retrato, se divide al grupo en parejas de trabajo y se dan orientaciones para la observación mutua.

- Presentación de la propuesta. Se presenta al grupo la experiencia como invitación a conocerse y reconocerse. Al tratarse de educadores sociales se introduce la idea de acompañamiento, la necesidad observación, interpretación y conocimiento como base del trabajo, la importancia de no dejarse llevar por juicios erróneos o etiquetas y la importancia de saberse reconocer en la mirada y en las palabras del otro.
- Contexto fotográfico. Se dará al grupo indicaciones de la evolución y finalidad de la técnica del retrato así como de sugerencias técnicas que permiten acentuar valores, aspectos de la persona. Se trabajan algunas aportaciones de fotógrafos contemporáneos: Sally Man, August Sander, Diane Arbus, Richard Avedon, Ewrin Olaf, Spencer Tunik, entre otros.
- Parejas de trabajo. Se explica que el trabajo se realizará en parejas que se retratarán mutuamente. La pretensión es que cada pareja pueda conocerse en

profundidad, limar posibles prejuicios e ideas previas e iniciar un relación de conocimiento mutuo. Se invita a que las parejas se configuren con alumnos de clase lo más desconocido posible para que sea una actividad rica. Una vez elegidas las parejas, es necesario recordar a los participantes que esta actividad es una oportunidad para conocerse más allá de las conversaciones entre clases y los trabajos en común, una oportunidad de adentrarse en la profundidad del otro. Es un regalo que se hacen mutuamente, por ello es necesario respeto, tolerancia y disponibilidad. La actividad es voluntaria y si alguien de clase que no quiere realizarla se mantienen al margen también en las fases posteriores.

o Pautas para la observación mutua. Los profesores proporcionan algunas claves para que los jóvenes se observen y tomen conciencia de lo que les ofrece el compañero con su presencia. Conviene dar *tiempo y espacio* para observarse. En relación al tiempo, damos unas tres o cuatro semanas para esta fase de observación y conocimiento mutuo. Se entrega una pauta de observación que tiene en cuenta aspectos verbales y no verbales y se invita a las parejas que puedan compartirla a lo largo de diferentes encuentros:

#### PAUTA DE OBSERVACIÓN PERSONAL:

En este cuadrante tienes algunas pautas para observar y compartir con la persona a la que vas a retratar. Se trata de algunos aspectos que te pueden ayudar a comprender a aspectos de la persona y poder compartir con ella cual es tu visión y apreciación de su persona. *Observar es apreciar.*

La observación es un paso previo para la toma de conciencia. Conviene tener tiempo y espacio para observarse, en las aulas, en los pasillos, fuera de la universidad, en espacios de ocio... Te invitamos a compartir fuera de clase. La pauta de observación es solo una ayuda para poder ir definiendo una idea lo más realista y honesta posible del otro. Es importante, abrirse, plasmar y anotar lo que ves. Para hacer más fácil esa observación es positivo entrenarse en cada cuadrante durante unos días y llevar una pequeña hoja donde anotar observaciones de cada uno de los cuadrantes. Sin embargo, recuerda que la finalidad de esta pauta es buscar un espacio para compartir desde la sinceridad y la tranquilidad quién es el otro para mí. *Compartir es valorarse.*

#### Aspectos físicos

Rasgos de la cara ojos, nariz, boca, pelo...¿Cómo son? ¿qué dicen del otro?

Otros rasgos corporales que te llamen la atención ¿Cómo son, por qué nos llaman la atención?

¿Cuáles destacamos? ¿por qué? ¿Qué imagen-idea me sugieren de la otra persona?

### **Comunicación verbal**

Expresiones, gestos, palabras que utiliza...¿Utiliza alguna expresión o palabra con frecuencia? ¿cuál? ¿Por qué crees que la utiliza? Cómo y porqué las interpretas las palabras que utiliza.

### **Gestualidad corporal**

¿Cómo se mueve? ¿Cómo camina? ¿cómo gesticula? ¿Cómo se sienta?

¿Qué gestos adoptar al hablar y relacionarse con otros amigos, conocidos, compañeros, desconocidos, profesores? ¿Cómo interpreto esos gestos, que me dicen del otro?

### **Actitudes**

¿Qué actitud mantiene habitualmente frente a las cosas cotidianas (curiosidad, desafío, generosidad, cansancio, extrañeza, precaución...)?

¿Cómo afronta los retos y dificultades?

¿Cómo y porqué lo interpretas?

### **Valores**

¿Qué valor o qué valores destacan en tu pareja?¿Qué valor aporta al grupo? ¿Cómo lo enriquece? ¿Por qué? ¿Por qué crees que transmite-expresa esos valores?

### **Aspectos a destacar**

¿Qué destacas en conjunto de la persona que has observado?

¿Que te ha sorprendido del otro?

¿Qué potencialidades quieres reflejar?

**Después de la observación:** es necesario buscar espacios del diálogo conjunto para reconocerse, contrastar las impresiones y profundizar en el conocimiento mutuo. Esta tarea supone quedar fuera del horario lectivo para que cada miembro de la pareja pueda expresar sus impresiones sobre el otro. Es conveniente buscar un espacio cómodo y tranquilo para el diálogo donde cada miembro de la pareja exprese sus sentimientos de forma honesta y transparente, tanto en las dificultades para observar como en los valores y aspectos que le han sorprendido del otro. Probablemente el diálogo entre las parejas lleva a reflexiones individuales sobre quien soy realmente y como me ven los demás, aspectos del proceso que es conveniente anotar en el diario de la experiencia.

*Claves de este momento: transparencia y confianza.*

○ Para la observación es importante, no censurarse, plasmar, apuntar lo que se ve y llama la atención del compañero/a. Para hacer más fácil esa observación es positivo

entrenarse en cada cuadrante durante unos días y llevar una pequeña hoja donde anotar observaciones de cada uno de los cuadrantes. (Hoja o ruta de observación).

- o Diario de la experiencia. Los participantes llevarán un breve diario personal donde plasmar sus propias reflexiones y experiencias (aciertos, dudas, interrogantes, sugerencias, aprendizajes) de las todas las fases de la experiencia

## 2. *El retrato: la captación de la profundidad del otro y la construcción del vínculo*

La finalidad de esta fase es favorecer el encuentro y el diálogo entre las parejas de trabajo para que expresen lo que han visto y cautivado del otro y lo compartan abiertamente. Esta fase concluye con la creación del retrato mutuo. Cada pareja busca el espacio y momento adecuado para producir ese producto creativo que intente reflejar la identidad y el lo más profundo de la otra persona. En este paso de la actividad se realizan principalmente dos acciones diferentes, por un lado, los espacios de contraste o encuentro, y por otro, el momento de retrato fotográfico. Las parejas de trabajo no se muestran el resultado de los retratos porque el visionado es conjunto.

### - *Espacios de encuentro*

- o Se trata del espacio del diálogo conjunto para conocerse y reconocerse, contrastar las impresiones y profundizar en el conocimiento mutuo. Ese contraste no puede darse inmediatamente, sino que requiere de la fase de observación anterior. Supone quedar fuera del horario lectivo para que cada miembro de la pareja pueda expresar sus impresiones sobre el otro y la posibilidad de contrastar, conviene buscar un espacio cómodo y tranquilo para el diálogo. Es conveniente que cada miembro de la pareja exprese sus observaciones de forma honesta y transparente, tanto en las dificultades para observar como en los valores y aspectos que le han sorprendido del otro. Probablemente el diálogo entre las parejas lleva a reflexiones individuales sobre a identidad, las imágenes que proyectamos a los demás, reflexiones que irán apareciendo a lo largo del proceso, pero que conveniente anotar en el diario de la experiencia.

### *Compartir es valorarse.*

### - *Retrato fotográfico.*

o Las parejas quedan para retratarse. Este paso consistiría en la creación-plasmación de esa idea-visión contrastada con el otro. Aquí entra también en juego la creatividad y los conocimientos técnicos mínimos adquiridos sobre la técnica del retrato en la primera fase observación mutua. Conviene intentar plasmar elementos que reflejen los valores y las potencialidades del otro. El retrato es mucho más que el click fotográfico sino que debe ser la consecuencia de ese trabajo mutuo de honestidad, sinceridad y reconocimiento que se ha realizado en la fase anterior.

o Ese retrato puede darse a continuación de uno de esos momentos de diálogo-contraste anteriormente citados o quedar en otro momento específico. Lo más importante es generar o recuperar el espacio de confianza mutua, el retratado se tiene que sentir cómodo, relajado, confiar y estar a disposición de la persona que le retrata. A su vez, éste debe facilitar la comunicación, recuperar algunos de los aspectos de valor que le han impresionado del otro y favorecer que se reflejen en la imagen. Se establece una norma básica, no se puede haber más de tres disparos fotográficos con la cámara, conviene tomarse tiempo y relajarse en el acto de creatividad, y no mostrar el resultado al compañero/a. Claves de este momento: honestidad, disponibilidad, receptividad, confianza

#### PAUTA PARA LA REALIZACIÓN DEL RETRATO

En este cuadrante tienes algunas pautas y aspectos que debes considerar y tener en cuenta a la hora de crear y plasmar el retrato fotográfico. Recuerda que para realizar el retrato debes asumir algunas responsabilidades como autor de la obra: ¿cómo quieres reflejar al otro? ¿Qué aspectos quieres destacar del otro? ¿Qué valores quieres acentuar? La imagen es el resultado de tu mirada hacia el otro. Recuerda que para hacer el retrato dispones exclusivamente de tres posibilidades de disparo con la cámara. De esas tres posibilidades, deberás elegir una que entregarás al profesor. No es posible mostrar la fotografía a la persona que retratas, ya que el visionado se hará en conjunto.

#### **Brainstorming**

Plasma las ideas, proyectos o bocetos del retrato que quieres crear. Puedes utilizar referencias artísticas, fotográficas, personales, etc., y a partir de ahí interrelacionarlas y plasmarlas en un boceto. (el día del visionado traer el boceto)

## Contexto

Piensa en qué localización y contextos quieres hacer el retrato, ¿qué acentúa ese contexto?

Labor de localización

## Ángulo

Ángulo que quieres usar en el retrato. Perspectiva que utilizas y qué quieres acentuar con esa perspectiva. Eliga la distancia óptima para realizar el retrato. Cámara-sujeto-fondo

## Luz

Piensa en la luz que vas utilizar y qué quieres acentuar con esa luz.

## Color

Piensa si vas a utilizar algún fondo, el color, etc. Si quieres que la persona que va a ser retratada lleve algún color o ropa en especial, coméntaselo. Piensa si cree que tu retratado debe llevar objetos que creas que pueden ser significativos.

## Escala

Escala que vas a usar y qué motivaciones tienes para usarla

## Otros aspectos fotográficos

*Claves de este espacio: compromiso, honestidad, disponibilidad, receptividad, confianza*

### *3. La mirada compartida: comprensión crítica y reconocimiento en grupo*

La finalidad de esta fase es compartir en grupo el visionado de los retratos, el efecto que provoca en los sujetos y las ideas e imágenes que ambas parejas han compartido sobre la identidad de cada uno. Esta fase consta de un momento de visionado común

- Visionado común
- o Exposición común de los retratos. Se trata de un espacio de clase en el que se propone un visionado y comprensión de los retratos que han realizado los compañeros. No se trata solo de un comentario de la imagen en sí, que cada miembro de la pareja

tiene que presentar a su retratado, con especial atención a los valores que ha podido descubrir y compartir. El autor del retrato debe contextualizar la fotografía y explicar porqué ha elegido el contexto, color y escala de la fotografía. Es necesario verbalizar en qué grado la experiencia le ha permitido conocer la complejidad del sujeto y el grado de compromiso en la actividad. El sujeto retratado tiene la oportunidad de expresar si se siente identificado con esa imagen, cómo se siente al verse y cómo se reconoce en la mirada del otro. La persona que realiza la fotografía expresa también cómo han ido conociendo al otro, qué le ha sorprendido y seducido del otro, y cuál ha sido su proceso al crear el retrato y lo que quería reflejar. Todos las parejas fotográficas deben asistir, después de la intervención de ambos, el grupo comenta aquellos aspectos del retrato que más le han impresionado.

○ Conclusiones sobre el establecimiento de la relación. Se destinan varias sesiones y espacios grupales a tematizar la experiencia de la relación establecida entre las parejas: la generación del vínculo, la experiencia de acogida, la situación de intercambio y diálogo, la posible distancia necesaria para generar confianza, el esfuerzo por destacar valores, etc.

### **III. CONCLUSIONES**

Abordaremos a continuación aspectos o conclusiones que están en proceso de elaboración pero que los alumnos participantes han descartado al participar en la propuesta *Identidad y Vínculos*.

○ *Identidad y vínculo, una oportunidad para experimentar la textura de la relación educativa*. Sin duda el acompañamiento social es una importante herramienta que requiere profesionalidad en la acogida y en la intervención articulada y sistemática del profesional. Un aspecto que en la formación se trabaja y se tematiza desde el análisis y la reflexión pero para el que hay menos oportunidades de vivenciar y experimentar. La fotografía se ha convertido en una excusa para la vivencia y la reflexión sobre el establecimiento del vínculo, como se apunta en el siguiente comentario, ”...*fue una dinámica agradable, ja que pude conocer otra forma de crear un vínculo con otra persona a partir de una cpsa tan sencilla como es hacer una fotografía*” (participante en la actividad). En el mismo sentido, se apunta que la experiencia ha sido una



oportunidad de ponerse en el lugar de un usuario al tener que explicar la propia historia o algunos rasgos definitorios de la manera de ser. Una oportunidad para tomar conciencia sobre los prejuicios que podemos experimentar en la práctica profesional. A lo largo de las sesiones y los diarios de reflexión se ha puesto de manifiesto la importancia de trabajar los propios prejuicios que se ponen en juego en la relación profesional, tal y como se muestra en la cita, *“esta actividad me ha supuesto un desafío, por el tener que desnudarme, no en sentido literal de la expresión ante un objetivo o ante la otra persona, sino que ha sido algo complicado ya no por mi sino por el otro, porque debo ser yo quien lo analice, quien diga lo que ve del otro, y eso conlleva a la ignorancia de las impresiones y hacer un juicio sobre lo que ves, piensas, tu del otro. Y eso no es nada sencillo”*. (participante en la actividad), y en la aportación de otro participante, *“...cómo miramos al otro y cómo consecuencia, como nos comportamos con él, tiene que ver con cómo le percibimos. Nosotros nos hemos conocido al hacer esta actividad, no habíamos cruzado palabra, él se sienta adelante y yo atrás en el aula, y la imagen que tengo de él ha cambiado, es como haber roto un muro”* (participante en la actividad).

o *La importancia del respeto y el tiempo en la relación educativa*. También se han apuntado reflexiones sobre la importancia del cuidado en la intervención social, *“creo que hemos de ser cuidadosos en la forma en la que nos acercamos al otro y tratamos de averiguar quién es para ofrecerle la mejor atención educativa posible. Seguramente cuando preguntamos y queremos saber no lo hacemos con mala intención, sino para adecuarnos a su realidad, pero es necesario tener presente que se trata de un proceso y hay que respetarlo, no solo los ritmos individuales sino la libertad del otro para mostrar hasta donde él quiera”* (participante en la actividad).

o *La importancia del cuidado en la relación educativa*. Algunas de las experiencias han incidido en la relación de ayuda como una relación que requiere cuidado y cultivo de la sensibilidad, tal y como se expresa, *“la actividad me ha llevado a pensar cómo se deben sentir las personas con las que trabajamos cuando de repente se ponen delante de un profesional que les hace preguntas, los interroga, se lee sus informes. En pocas palabras, te sientes desnudo. Ha sido una sensación desconcertante y pensar que como profesionales podemos llegar a causar esta sensación me ha preocupado”* (participante en la actividad).

○ *Intervención social como práctica de reconocimiento.* Algunas de las reflexiones que los participantes han realizado tienen que ver con considerar la relación educativa como una herramienta de reconocimiento. Una micropráctica de la educación que se repite en multitud de ocasiones y que puede ser un vehículo de singularidad y personalismo, tal y como se indica en la siguiente cita, “*estaba claro que la similitud entre el fotógrafo que se acerca tanto a la persona que posa en situaciones tan personales e íntimas o la habilidad de ese profesional para conseguir ver en la personas cosas que quizás a simple vista no se ven, tiene mucho que ver con la relación educativa que tiene un educador social con las personas que trabaja. El poder ver más allá de las máscaras y de saber centrarnos en los elementos positivos*” (participante en la actividad). El educador comparte experiencia junto a la persona protagonista de un servicio, y esa relación los compromete a ambos. En ese sentido, creemos que ser consciente de ese compromiso permite sobrellevar los conflictos y la carga emocional que implica la relación educativa y permite cercarse a la relación educativa como una herramienta de reconocimiento.

#### **IV. BIBLIOGRAFÍA**

BERGER, J. (1974) *Modos de ver*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

BERGER, J. (2006) *Mirar*. Barcelona, Gustavo, Gili

PUIG, J.M. (1995) *La educación moral en la enseñanza obligatoria*. Barcelona, ICE- Horsori

PÉREZ ERANSUS, B. “El acompañamiento social como herramienta de lucha contra la exclusión” en *Documentación Social*. Revista de estudios sociales y de sociología aplicada, nº 235, octubre-diciembre 2004.

ROGERS, C. (1986) *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona, Paidós

SONTAG, S. (2009) *Sobre la fotografía*. Madrid, Alfaguara.