

Reseña

Título del libro: *L'animation socioculturelle professionnelle, quels rapports au politique?*

Autores: Richelle, J.L.; Rubi, S.; Ziegelmeier, J.M. (Dir.)

Editorial: Bordeaux: www.carrieres-sociales-editions.com

Año de edición: 2013

1

Redacción

Los textos son los del simposio internacional celebrado los días 23 y 24 de enero 2012 convocado por el ISIAT (Instituto Superior de Ingenieros líderes territoriales), IUT Michel de Montaigne de Burdeos. El coloquio conferencia fue apoyado por la Universidad de Burdeos 3, el laboratorio ADES (Planificación, Desarrollo, Medio Ambiente y Sociedad), la unidad mixta de investigación del CNRS 5185, y por el CRAJEP (Comité Regional de asociaciones de educación popular) Aquitania. La apertura internacional se ha conseguido con la participación de académicos y profesionales del IEPSA español (Zaragoza), bajo los auspicios de un programa de cooperación interregional Aquitania-Aragón, de colegas portugueses del ESEL (Lisboa) y del Quebec, de la UQAM de Montreal.

Los IUT, que incluyen los departamentos que se reunieron de las Carreras de redes sociales (ADCS), se encuentran en las universidades, y reclaman una formación profesional de anclaje a la que contribuyen estimulando el progreso de la investigación enraizada en acción. Se intentó en esta conferencia articular la práctica y la investigación, la comparación científica y el análisis de los profesionales, confrontando comunicaciones, conocimientos y saberes de investigación y el conocimiento y los saberes fruto de la experiencia.

La relación con la política no es nueva para los animadores: el mundo político y su gobernanza influyen en la vida social y cultural en la que se les pide que intervengan; a menudo se enfrentan a la política de hechos e incluso dependen de la agenda política; y son cuestionados tanto por la expresión política ciudadana, como por su propio compromiso con el logro de la meta de la emancipación, o por su evitación de la política. Tres ejes invitan la pregunta y el desarrollo de una comprensión crítica de la relación política de la animación:

- La animación sociocultural y la política: ¿qué articulaciones?
- Amadoras y animadores: prácticas, retos y limitaciones.
- El lugar de la ciudadanía: actrices o espectadores?

RES es una publicación digital editada por el Consejo General de Colegios Oficiales de Educadoras y Educadores Sociales (CGCEES). La *Revista RES* forma parte del proyecto EDUSO y se integra en el Portal de la Educación Social, <http://www.eduso.net/res>. Correo electrónico: res@eduso.net Todos los derechos reservados. ISSN: 1698-9097.



Se permiten la reproducción, distribución y la comunicación pública, siempre que se cite el título, el autor y el editor; y que no se haga con fines comerciales.

Les textes sont issus du colloque international des 23 et 24 janvier 2012 initié par l'ISIAT (Institut Supérieur d'Ingénieurs-Animateurs Territoriaux), IUT Michel de Montaigne, à Bordeaux. Ce colloque a reçu l'appui de l'Université Bordeaux 3, du laboratoire ADES (Aménagement, Développement, Environnement et Société) unité mixte de recherche 5185 du CNRS, et du CRAJEP (Comité régional des associations d'éducation populaire) Aquitaine. L'ouverture internationale s'est traduite par la participation d'universitaires et de professionnels espagnols de l'IEPSA à Saragosse, sous l'égide d'un programme de coopération inter-régional Aquitaine-Aragón, de collègues portugais de l'ESEL à Lisbonne, et québécois de l'UQAM à Montréal.

Les IUT, dont les départements Carrières sociales sont rassemblés en réseau (ADCS), sont, au sein des Universités, des lieux qui font valoir un ancrage professionnel des formations auxquelles ils contribuent, et qui stimulent l'avancée d'une recherche ancrée dans l'action. Il s'est agi dans ce colloque d'articuler pratique et recherche, de confronter communications scientifiques et analyses de praticiens, savoirs de recherche et savoirs d'expérience.

La question du rapport au politique n'est pas nouvelle pour les animateurs: le monde politique et sa gouvernance influent sur la vie sociale et culturelle dans laquelle il leur est demandé d'intervenir, ils sont souvent confrontés au fait politique et même dépendants de l'agenda politique, et ils sont questionnés tant par l'expression politique citoyenne que par leur propre engagement dans une visée d'émancipation, ou par leur évitement du politique. Trois axes invitent à questionner et développer une compréhension critique des rapports de l'animation au politique:

- L'animation socioculturelle et le politique: quelles articulations?
- Animatrices et animateurs: pratiques, enjeux et contraintes.
- La place des populations: actrices ou spectatrices?

