



Creatividad y educación emocional en educación social

## **Creatividad y educación emocional en educación social**

*"La formación inicial y continua en la educación social"*

**D. Josep Maria Font i Font,**

*Director Postgrado de Teatro Social de las EUTSES Pere Tarrés de la URL. Barcelona*

**Dra. Anna Forés Miravalles,**

*Profesora de las EUTSES Pere Tarrés de la URL. Barcelona*

**D. Oscar Martínez Rivera,**

*Coordinador Servicio de Antiguos Alumnos de las EUTSES (URL). Barcelona*

La presente comunicación recoge la experiencia del seminario **La creatividad en las profesiones sociales. 6 lunes de trabajo educativo emocionante.**

Seminario y rueda de experiencias que se realizó en el curso 2002-2003.

La apuesta por la creatividad y educación emocional en la educación social significa el deseo profundo de trabajar con los educadores sociales que se habían formado con nosotros y vivenciar las implicaciones pedagógicas de sus experiencias. Se trataba de hacer posible el encuentro entre las experiencias y la reflexión.

Concretamos la comunicación en cuatro puntos:

- Creatividad y educación emocional
- La formación permanente de los educadores sociales
- Seminario **La creatividad en las profesiones sociales.**
- Balance y continuidad de la experiencia.

El seminario se enmarca en las actividades que promueve el Servicio de Antiguos Alumnos de las Escuelas Universitarias de Trabajo Social y Educación Social Pere Tarrés (Univ. Ramon Llull) de Barcelona. Un proyecto que tiene por objetivo favorecer la conexión de los profesionales con la Universidad y biceversa, así como incentivar la puesta en común de experiencias profesionales y la posterior reflexión y aplicación de la práctica profesional en el trabajo diario de educador social.



## Creatividad y educación emocional en educación social

### 1.- Creatividad y educación emocional

"Puede ser que resulte difícil de conseguir  
que los sueños se hagan realidad.  
Puede que si intentáramos ahorrar esfuerzos,  
olvidaremos la razón  
por la cual empezamos a soñar  
y al final descubrimos  
qué el sueño ya no nos pertenece.  
(...)  
Cuando estés a punto de rendirte  
cuando pienses que la vida  
ha sido injusta contigo,  
recuerda quién eres. Recuerda tu sueño.  
El delfín  
Sergio Bam Baren.

Hablar de educación es hablar de emoción, y hablar de educación social es hablar de creatividad entendida esta como: Gervilla (1992): “[la creatividad] es la capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad”, ser creativos significa poder generar respuestas alternativas a los diferentes dilemas pedagógicos.

Entendiendo que ser creativos no quiere decir que seamos magos, más bien es nuestra tarea extraer la magia de nuestros educandos.; como dice Laferrière (1997)<sup>1</sup>: “yo sueño siempre pero no en magos... sino en mis estudiantes y me digo: si ellos pudieran sacar los magos de ellos mismos. [...] Porque ellos sabrán que es necesario soñar para hacer soñar, es cierto pero también que no es necesario esperar el truco del mago sino hacerlo, [...] que es necesario permitir a los alumnos que digan y hagan lo que ellos tienen que decir y hacer.”

---

<sup>1</sup> LAFERRIÈRE, Georges (1997): *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real. Ñaque, p. 21



### **Creatividad y educación emocional en educación social**

Nuestro rol es más artístico y más creativo como educadores en educación social también podemos tomar los cinco principios universales que unen a el artista y al pedagogo.<sup>2</sup>

#### **1) El educador social y el artista educan y hablan de lo que hacen con pasión.<sup>3</sup>**

Ser educador está estrechamente relacionado con el hecho de ser autor y actor, de diseñar guiones, de hacer representaciones, de recibir aplausos o frustraciones. Se trata de una puesta en escena donde cada día la obra es representada de manera diferente aunque el guión sea el mismo, y los actores también.

El educador, como el artista, con su acción da vida a un guión, y a través de las palabras de los gestos, los silencios, las esperas, las prisas, vive las emociones y el entusiasmo y la exigencia del trabajo con y para las personas. El educador sabe que un movimiento en falso puede producir un efecto diferente, inesperado, pero a la vez es consciente de su capacidad para improvisar y crear un plan B.,

#### **2) Transmiten su saber y su saber hacer con rigor y con flexibilidad .**

Es el equilibrio constante entre rigor, las reglas, las normas y la confianza, es tener un margen de flexibilidad, dar un toque personal al hecho educativo.. Es un proceso que va desde la programación concreta hasta saber aprovechar los momentos, los comentarios de pasillo, los tiempos informales. Es saber decidir si seguimos con el guión o no.

---

<sup>2</sup> Treballarem a partir dels cinc punts que proposa Georges Laferrière (1997) en *La pedagogía puesta en escena* (p. 54-59), però adaptant-los a l'educació social.

<sup>3</sup> Todo este apartado se puede leer más extensamente en: Forés, Vallvé (2002) *El teatro de la mente y las metáforas educativas*. La didáctica de la educación social. Ñaque



### Creatividad y educación emocional en educación social

**3) Posibilitan la abertura a la marginalidad y a la creatividad con todo el fervor de sus convicciones** . Ser educador a veces es molesto para nuestros educandos, porque les provocamos desequilibrios, les sometemos, a cambios y a la vez es molesto para nosotros si queremos ser atrevidos, innovadores, porque fácilmente no tendremos la aprobación de todo el mundo. . Disfrutar educando, intentar hacer cosas nuevas, llegar a transformar nuestro entorno es nuestro reto .

La persona que tenemos delante también puede abrirse a la marginalidad o volver a ella o hasta enquistarse .Como educadores saber encontrar alternativas a las situaciones posibles.

**4) Componen con las personas y con los hechos, según las situaciones. Improvisación pedagógica.** Como más rico sea nuestro bagaje pedagógico , cuantos más recursos personales hayamos adquirido con la experiencia , con las teorías, con los libros, con los compañeros , más amplio será el abanico de respuestas educativas que tendremos para poder improvisar delante de lo inesperado .

### **5) Los dos aprenden mutuamente un saber ser**

La educación se basa en relaciones educativas que hacen posible el contexto educacional. Cuando educamos lo hacemos con nuestros mensajes educativos cargados de nuestro yo de la coherencia entre lo que decimos y hacemos, educamos también a través de lo que somos. O como nos recuerdan las palabras de Walt Witman: “Aunque el viento sople en contra, la poderosa obra continúa, y tú puedes aportar una estrofa... [...]”. ¿Cual ha sido nuestra estrofa de hoy?¿y la de estos años?



## Creatividad y educación emocional en educación social

### **2.- La formación permanente de los educadores sociales**

"La vida no funciona siguiendo la pista de un solo hilo, ni siquiera si se basa en llegar a destino y volver a partir....Para ser completamente nosotros mismos, hemos de avanzar en la dirección opuesta de la separación hacia la convergencia con los demás;hacia el otro".  
Teilhard de Chardin.Le phénomène humain

En el marco de las diferentes modalidades de formación continua que ofrecen las Escuelas Universitàrias de Trabajo Social y de Educación Social de la Fundación Pere Tarrés (Universidad Ramon Llull), se desarrolla desde febrero del 2001 un proyecto gestionado por educadores sociales i para educadores sociales exalumnos de dichas escuelas universitàrias (desde el curso 03-04 compartido con trabajadores sociales).

Esta iniciativa surge de la inquietud de un importante número de antiguos alumnos que se reúnen con la dirección de las escuelas para proponer la creación de un espacio de vínculo entre la formación universitària y la vida profesional que ya desarrollan. Y de esta reunión (diciembre del 2000) y como resultado de reflexiones posteriores, así como de propuestas más concretas de los verdaderos protagonistas, es decir: antiguos alumnos y profesionales de la educación social surge el Servicio de Antiguos Alumnos (SAA) de las EUTSES Pere Tarrés que es coordinado desde el primer momento por un exalumno que compagina la intervención directa como educador con la gestión del servicio<sup>4</sup>.

La gestión del proyecto se lleva a cabo teniendo en cuenta las necesidades y propuestas mostradas por los propios exalumnos y el propósito es adaptar las acciones teniendo en cuenta las demandas manifestadas de alguna manera u otra. El SAA cuenta con la ventaja de enmarcarse

---

<sup>4</sup> Ideas ampliadas en MARTÍNEZ, VIOLANT "Classes d'Educació Social" en PLANELLA; VILAR (2003). L'Educació Social: projectes, perspectives i camins. Plenium. Barcelona.



### **Creatividad y educación emocional en educación social**

en las EUTSES, y por tanto tener la posibilidad continua de contactar fácilmente con profesorado y profesionales expertos del ámbito de acción social.

Las actividades que se desarrollan básicamente se centran en conferencias, grupos de trabajo, mesas redondas y seminarios, tanto exclusivamente para exalumnos, como conjuntamente con otras Universidades.

### **3.- Seminario *La creatividad en las profesiones sociales***

"Dibujar, jugar, hacer reír a los demás son cosas que permiten despegar la etiqueta que los adultos adhieren con tanta facilidad (...) organizar la propia historia, comprender y dar son los simples medios de defensa, los más necesarios y los más eficaces.(...) La vida es demasiado rica para reducirse a un único discurso. Hay que escribirla o cantarla..."

CYRULNK,B (2002) Los patitos feos.

En el marco del SAA, y al margen de otras actividades, se hace la propuesta de participar del seminario para educadores sociales con contenidos centrados en aspectos como la creatividad y la educación emocional. Así pues, encabezamos la propuesta formativa con el título "*La creatividad en las profesiones sociales. 6 lunes de trabajo educativo emocionante.*"

La difusión del seminario se efectúa entre los exalumnos de las escuelas y la intención es crear un espacio de trabajo, de escucha, de puesta en común y de formación continua con un grupo reducido que en un principio se sitúa en nueve participantes. Todos los antiguos alumnos en esos momentos trabajan como educadoras y educadores sociales en diferentes ámbitos, pero ninguno de ellos con relación directa con el Teatro Social, así que la expectativa de ellos se concentra en



### **Creatividad y educación emocional en educación social**

la adquisición de recursos diferentes a los ya utilizados o en el trabajo reflexivo a través de las sesiones preparadas.

Este espacio se dividirá en seis sesiones, que más adelante se verán aumentadas con una sesión más como clausura del seminario.

Se establecen dos tipos de sesiones:

Por una parte, y con una hora y media de duración se presentan experiencias concretas de Teatro Social con personas que han participado directamente de ellas. De esta manera, encontramos la participación de tres ponentes que forman parte del mismo colectivo de exalumnos de las EUTSES Pere Tarrés (URL) y que trabajan desde la creatividad, una profesional externa, así como un ponente que es profesor y director del postgrado de Teatro Social de las mismas escuelas universitarias y que da supervisión a la propuesta.

Los colectivos a los que van dirigidos estos proyectos son básicamente infancia y adolescencia en riesgo, tanto jóvenes institucionalizados como no, personas adultas con antecedentes penales y en proceso de reinserción, así como colectivos de gente mayor y también personas adultas con discapacidad psíquica.

Estos cinco encuentros se realizan mediante exposiciones previas de los ponentes que dura aproximadamente media sesión y un posterior debate que reflexiona sobre lo escuchado y pretende ir más allá del proyecto concreto expuesto con el objetivo de poder extrapolar las reflexiones a cualquier otro contexto educativo con diferentes recursos o colectivos.



### Creatividad y educación emocional en educación social

Por otra parte, se intercalan dos presentaciones de dos libros que se consideran de interés para los participantes del seminario pero también a la comunidad educativa en general, así como a otro tipo de profesionales. Y es por eso que estas dos sesiones tienen un carácter abierto a cualquier tipo de público, y por ello se realizan sendas notas de prensa para darlo a conocer exteriormente y se consigue que los actos sean mencionados en medios de comunicación escrita, prensa de tirada nacional y autonómica.

#### 4.- Balance y continuidad de la experiencia

“(La pedagogía) és acción precaria y difícil, es acción obstinada y tenaz, pero desconfía, por encima de todo, de la prisa en terminar” *Meirieu*

La experiencia no acaba aquí. Debe continuar, como la educación permanente de todo educador social. Sólo una reflexión final, ahora que está tan de moda hablar de competencias recordaremos lo que nos sugería Sternberg sobre las personas creativas para afianzar que los educadores sociales también debemos seguir trabajando para ser competentes en nuestro trabajo a nivel creativo y emocional porque básicamente educamos con nuestro cuerpo en un contexto educativo, que se convierte en un elemento social y de relación.<sup>5</sup>

Por que la creatividad es una decisión, decidimos y apostamos por una formación y reflexión para seguir trabajando en educadores sociales que:

- ❑ Desafían a la muchedumbre
- ❑ Son buenos inversionistas
- ❑ Compran bajo y venden alto en el mundo de las ideas
- ❑ Muestran perseverancia para superar los obstáculos
- ❑ Corren riesgos calculados

---

<sup>5</sup> Para ampliar esta idea leer FONT, FORÉS "El teatro social i els llenguatges expressius de l'educació social" en PLANELLA;VILAR (2003) l'educació social: projectes, perspectives i camins.Pleniluni.Barcelona

IV CONGRESO ESTATAL DEL/A EDUCADOR/A SOCIAL  
IV CONGRESO ESTATAL DO/A EDUCADOR/A SOCIAL

Comunicaciones/Comunicacions



**Creatividad y educación emocional en educación social**

- ❑ Tienen tolerancia a la ambigüedad
- ❑ Quieren desarrollar sus ideas
- ❑ Son autoeficaces. Crean las habilidades para conseguir sus objetivos. Creyendo en sí mismos.
- ❑ Se dan tiempo a si mismos y a los otros para ser creativos.
- ❑ Fomentan y premian la creatividad

Lamentarse es una pasión inútil, ante las situaciones conflictivas, ante los problemas , ante la instituciones que oprimen ideas, tenemos dos grandes armas: la creatividad y la emoción. Sólo nos queda evidenciar que no se puede educar sin emoción.

La complejidad y la versatilidad de las personas demandan respuestas creativas y emocionales.

Es el momento de reivindicar para la formación inicial y continua unir el deseo y el conocimiento, porque son los que se acompañan vinculados a la acción.

**FUNDACIÓ PERE TARRÉS**  
Escoles Universitàries de  
Treball Social i Educació Social

  
Universitat Ramon Llull

**La creatividad en las profesiones sociales.**  
6 lunes de trabajo educativo emocionante.  
Seminario y rueda de experiencias

**Seminario/grupo de trabajo especial  
para Antiguos Alumnos**

Iniciativa de trabajo con antiguos estudiantes, los departamentos de la Fundación Pere Tarrés afines a la temática, innovación y diseños formativos.  
Coordinado y desarrollado por: Josep Maria Font, Anna Forés i Oscar Martínez.

**Objetivo:**

\*Crear un espacio de intercambio y de formación continua con los antiguos alumnos para trabajar la creatividad y el trabajo de las emociones en las profesiones sociales.

**Metodología:**

6 espacios de encuentro donde se intercambiarán propuestas de trabajo:  
Charlas con expertos, rueda de experiencias y lectura de textos que hacen referencia a la temática (45 minutos) y construcción conjunta de reflexiones para mejorar la práctica profesional (siguientes 45 minutos).  
Horario: De 19,30 a 21,00 h  
Lugar: Escuelas Universitarias de Trabajo Social y Educación Social Pere Tarrés (URL). Barcelona.

Grupo de Trabajo del Servicio de Antiguos Alumnos

23 de diciembre	Josep M. Font	Lenguajes expresivos y emociones. Experiencia de teatro y Alzheimer
20 de gener (19 h) Obert a socis/es i no socis/es	Pere Darder i Eva Bach	Tertúlia/presentación del libro: <i>Sedúctete para seducir</i>
24 febrero	Carne Ruiz	Experiencia de teatro con personas con discapacidad
10 marzo	Núria Esterri	Experiencia Teatro du Fil de París
28 abril	Lindes Farré	Experiencia con jóvenes de Ciudad Badía
19 maig	Albert Arevalo	Experiencia de teatro con jóvenes adolescentes de centro de menores
Conferencia Final		Presentación del libro: <i>Crisis de</i>